

жена клёцкин

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОРКЕСТР МАЭСТРО КУПРИВЯЧЮСА»

(удивительная пьеса для детей младшего и среднего школьного возраста, а также для любителей необычайных приключений)

АКТ ПЕРВЫЙ.	2
сцена, в которой вместо шляпы Робина Гуда дядя Володик приносит парик Мальвины.	2
сцена, в которой дети поют дурацкую новогоднюю песенку, а Сашка удирает с утренника.	4
сцена, в которой лохнесское чудовище съедает айфон, а Костик падает в непонятную яму.	6
АКТ ВТОРОЙ.	8
сцена, в которой Сашка теряется в розовом тумане, а ребята знакомятся с маэстро Валдисом.	8
сцена, в которой Сашка находится и встречает необычный оркестр.	11
АКТ ТРЕТИЙ.	17
сцена, в которой ребята посещают офис ОБМАНОКОМА.	17
сцена, в которой придумывается интересный план, а Фонограммочикна рассказывает свою настоящую историю.	19
сцена, в которой ребята становятся участниками заколдованного оркестра, а маэстро Валдиса арестовывают и упекают в тюрьму.	23
сцена, в которой Костик решается стать предателем и приносит Костке странный приборчик.	30
заключительная и небольшая сцена, в которой жители освобождённой от зла Панорамдии отмечают Новый год, а наши герои отправляются домой.	37

В ролях:

САШКА ЧАЙКОВСКИЙ – хороший и воспитанный мальчик, 8 лет

ЭЛЬКА МУРАВЬЁВА - надоедливая девочка, 7 лет

КОСТИК ВРАКИН - мальчик врунишка, 8 лет

эстрадный волшебный оркестр под управлением Валдиса Купривячюса:

ВАЛДИС КУПРИВЯЧЮС, дирижёр и директор волшебного оркестра

СЛОНИХА ВАЛЯ - контрабас

ЛЬВЁНОК КЫШ - ударные

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА - саксофон

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА - труба

некоторые жители Панорамдии:

ТЁТКА КОСТКА - злая ведьма, кузина Клука

АНЖЕЛА (ФОНОГРАММОЧКИНА) – двоюродная племянница тётки Костки, "певица"

КЛУК - отец и «продюсер» Фонограммочкиной

БАРОН БУЛЬОН - начальник города, полиции и тюрьмы

другие дети в новогодних костюмах мушкетёра, куклы Барби, принцессы, индейца, терминатора и др. (4-7 ребят)

а также

специальные гости:

ВОЛОДИК - Володик из пьесы Ж.Клёцкина "Девочка Жоржетка", в данной пьесе сосед Сашки Чайковского по лестничной клетке

ДЕД МОРОЗ

СНЕГУРКА

АКТ ПЕРВЫЙ.

сцена, в которой вместо шляпы Робина Гуда дядя Володик приносит парик Мальвины.

Раздевалка в группе продлённого дня средней общеобразовательной школы. Возле шкафчика в белых трусах и синей майке сидит мальчик. Сашка Чайковский.

САШКА. Ну, когда уже Володик этот придёт? Через десять минут утренник, а его всё нету. Мама обещала, что он принесёт мне костюм Робина Гуда.

В раздевалку заглядывают дети в новогодних костюмах. Вбегают Элька в странном костюме.

ЭЛЬКА. Ну что? Не пришёл ещё твой дядя Володик? Не пришёл ещё, не пришёл ещё, да?

САШКА. Нету.

Вбегают Костик Вракин. Его наряд намного удивительнее, чем у девочки. На голове – серый шлем от мотоцикла, на который напялили очки для плавания, а также на Костика надели коричневую жилетку.

КОСТИК. Не принесли ещё костюм?

ЭЛЬКА. Не видишь, что ли?

КОСТИК. Не вижу! Но я видел твоего дядю Володика в окне. Он нёс большую шляпу со страусиными перьями и шапку такую огромную, что собачки дворовые, кусая Володика за ногу,

укальывались её остриём и падали мёртвые на землю.

САШКА. Хватит уже, Костик! Врёшь и не краснеешь!

КОСТИК. Зуб даю! А ещё я видел...

ЭЛЬКА. Хватит врать. Не интересно уже.

Забегают остальные дети в костюмах мушкетёра, куклы Барби, принцессы, индейца, и терминатора.

МУШКЕТЁР. Эй, Кикимора! Вракин! Чайковский!

БАРБИ. Что у вас за костюмы? Деревня. Колхоз!

ЭЛЬКА. Ни какая я не кикимора! Я - Золушка! Незаметно что ли? Мне мама с сестрой делали платье. Ну и я у сестрички взяла незаметно помаду и румяна, а потом перед зеркалом накрутилась! Сама.

ПРИНЦЕССА. Украла это называется! Ворушка-воровка! Кикимора!

ИНДЕЕЦ. А у тебя, что за костюм, Вракин? Головастика?

КОСТИК. Сами вы головастики! Я Крэйзи Фрог!

БАРБИ. Кто?

КОСТИК. Крэйзи Фрог. Это лягушонок такой музыкальный. Клип не смотрели что ли? Ну весёлый такой добрый лягушонок.

ИНДЕЕЦ. Квакушка что ли?

ПРИНЦЕССА. Жаба он...

Все, кроме Эльки, Костика и Сашки противно смеются.

ТЕРМИНАТОР. Жаба, Кикимора и трусики в маечке!

КОСТИК. Дураки вы! Крэйзи Фрог. Это по-английски значит «Сумасшедший Лягушонок убийца». Он добрый, но таких дурачков, как вы, крадёт по пути в школу и ест. Прямо с ботинками.

БАРБИ. Ага, ври по больше. Сам придумал?

КОСТИК. Да.

В раздевалку заходит Володик с жёлтым пакетом.

ВОЛОДИК. А ну брысь, чарцяняты!

Дети разбегаются.

САШКА. Дядя Володик, ну наконец-то! Принесли?

ВОЛОДИК. Принёс, принёс! Надоели вы мне со своими пакетами, школами, утренниками новогодними. Да и родители твои надоели уже просить смотреть за тобой. Пускай по своим командировкам не ездят, а сами с тобой дома сидят и воспитывают.

САШКА. Мои папа и мама учёные! Они изобретают таблетки от рака! В нашем городе нету специального прибора, чтобы делать такое лекарство. Вот они и работают на нём за границей.

ВОЛОДИК. А мне то, что! У меня через пятнадцать минут хоккей по телику! Пищеконцентраты - Лакокраска. Полуфинал. И пиво со свинными ушками копчёными. А тут мне «сходите-принесите-пожалуйста». Я, между прочим, на работе тоже целыми днями тружусь, а ещё с соседским нянчится заставляю.

САШКА. Мама с папой вас не заставляли за мной смотреть, они попросили вас. Очень вежливо. И деньги оставили. Я слышал.

ВОЛОДИК. Давай быстрее переодевайся. Спешу я. Матч на носу!

САШКА (берёт пакет). Хорошо, дядя Володик. Я всё понимаю, я не буду вас задерживать. Ой, что это?

Мальчик достаёт из жёлтого пакета синий парик, голубое платье и туфельки, украшенные фольгой и бантиком.

ВОЛОДИК. Костюм!

САШКА. Костюм Мальвины? А где Робина Гуда?

ВОЛОДИК. Не знаю я. Я с работы прилетел, а пакет той, что батьки твои давали не смог найти. Шукал, шукал, и не нашёл. Так я, чтобы на хоккей нормально успеть, достал из кладовки Аньки моей старый костюм. Тебе в самый раз подойдёт.

САШКА. Но мама же оставляла вам костюм Робина Гуда? Я сам видел. В синем пакете с Микки Маусами. А вы что принесли? Девчачье платье?

ВОЛОДИК. Ну не реви, не реви! Я итак заматался твои проблемы решать каждый раз. Ни в карты с мужиками поиграть, ни хоккей с пивом посмотреть. Никакой личной жизни. Твои что родители думают, раз мы соседи по дому, так я цацкаться с тобой должен, конём? Сойдёт наряд, главное, что новогодний. Всё, малы, пока! Опаздываю.

Уходит. Сашка со слезами на глазах одевает костюм Мальвины. Вытирает слёзы и покидает раздевалку.

сцена, в которой дети поют дурацкую новогоднюю песенку, а Сашка удирает с утренника.

В центре актового зала школы – красавица-новогодняя ёлка с красной звездой. Дети с Дедом Морозом и Снегурочкой водят вокруг неё хоровод и поют песни. Заходит Сашка-Мальвина. Все его замечают, начинают громко хохотать и показывать пальцами.

ДЕД МОРОЗ. А что за новая девочка к нам пришла?

ИНДЕЕЦ. Это девочка, Сашечка!

БАРБИ. Сашечка-Мальвинка!

СНЕГУРОЧКА. Какой красивый у тебя костюм, девочка.

САШКА. Я не девочка. Я мальчик. Александр Чайковский.

ТЕРМИНАТОР. Девка, Мальвинка! Синяя корзинка!

МУШКЕТЁР. Маменькина дочка, колбаса-примочка!

ПРИНЦЕСА. Вы видели? В трусиках сидел, а тот дядька страшный ему Мальвину принёс!

ИНДЕЕЦ. Бабский костюм.

ЭЛЬКА. Сами вы бабские. Очень красивое платье. И парик красивый.

БАРБИ. Платье то красивое, как собака сивая!

ЭЛЬКА. Сейчас получишь у меня, Рабковская! Думаешь, крутая самая тут.

МУШКЕТЁР. А тебе идёт Мальвина, Чайковский! Ты сам как девочка, и костюм девчачий.

СНЕГУРОЧКА. А теперь, ребята, кто расскажет мне и Дедушке Морозу стишок или споёт песенку, получит из волшебного мешка подарок.

ДЕД МОРОЗ. Ну, детки, кто самый первый расскажет, тот самый лучший подарок от Дедушки и получит.

МУШКЕТЁР. Дедушка Мороз, а Дедушка Мороз! А можно мы все вместе тебе песенку споём?

ДЕД МОРОЗ. Все?

МУШКЕТЁР. Все!

ДЕД МОРОЗ. Ну конечно, можно!

СНЕГУРОЧКА. Какие дружные у нас, дедушка, ребята! Какой дружный второй «Б» класс. Все вместе спют тебе песенку.

МУШКЕТЁР (артистично объявляет). Песенка про...Сашку Чайковского.

Все детки, кроме Эльки, Сашки и Костика начинают плясать, баловаться и петь.

ДЕТИ. Наш Сашка - парнишка спокойненький

Не связывайтесь, люди, с ним!

Как палочка длинная – тоненький,

Он ветром сдуваем морским

А мамочка с папочкой Сашкины

Учёные в толстых очках

У них под кроватью букашкины

Козюльки валяются, ах!

Сашка, Сашка, Сашка-промокашка

Маменькин сыночек

Сашка, Сашка, где твоя рубашка?

Скушай пирожочек!

В дурдоме со свечкой пасхальной

Стоит, Сашка, в первых рядах

Святой наш мальчишка румяный

Молитву читает в стихах!

У бабушки целое лето

На вёске он пасвил курей

Чистюля, прилежно одетый

Умеет готовить клей!

Сашка, Сашка, Сашка-промокашка

Папенькин мальчишка!

Сашка, Сашка, где твоя рубашка?

Иди читай книжки!

САШКА. Ну ладно достаточно! (Деду Морозу) Дедушка, можно сейчас я расскажу стишок?

ДЕД МОРОЗ. Расскажи, мальчик, расскажи.

САШКА. Мои родители – знаменитые учёные, которые занимаются нужной и полезной наукой. А вы все, дети, гады! Вот вы кто! Я вас не люблю, и тьфу на таких!

Убегает.

сцена, в которой лохнесское чудовище съедает айфон, а Костик падает в непонятную яму.

Сашка сидит и рыдает внутри красного уголка в шубе, шапке, без парика и туфель. Он успел выкинуть костюм Мальвины, и быстро, как солдат переодеться, а также переобуться, в своё.

САШКА. Ну что я им сделал плохого? Ну за что они меня так? Разве ж я виноват, что мои родители уехали в научную командировку? В другую страну за тысячу километров. Разве я виноват, что этот дядька Володик не нашёл пакет с нарядом Робина Гуда? Конечно, он не найдёт! У него на уме только хоккей, пиво и покричать на свою семью! (Испуганно) Ой, кто это здесь?

ГОЛОС ЭЛЬКИ. Это я, Элька!

САШКА. Чего тебе? Иди, давай, к ребятам. Шутить надо мной, издеваться и песенки обидные петь.

ГОЛОС ЭЛЬКИ. Между прочим, мы с Костилом не пели с ними. Он тоже пришёл. Можно мы к тебе зайдём?

САШКА. Как хотите.

Входят Костик с Элькой, тоже без костюмов. Переодетые в верхнюю одежду.

КОСТИК. Привет, Сашка. Чего это ты здесь?

САШКА. Красный уголок сторожу от дураков и плохих детей.

ЭЛЬКА. Мы с Костилом тоже решили с утрянника уйти.

КОСТИК. В знак солидарности с тобой.

ЭЛЬКА. Чего, чего?

КОСТИК. Это когда кого-то обидели, или неправильно поняли. А у этого кого-то, ну короче, правда на его стороне. А мы с тобой, Элька, всё поняли и решили его поддержать. Я по телевизору передачу такую смотрел, поэтому знаю про солидарность.

САШКА. Спасибо вам, друзья мои! Вы такие хорошие.

Обнимаются.

КОСТИК. А хочешь, Сашка, я так наколдую, чтобы пришёл ураган и их всех в космос унёс?

ЭЛЬКА. Ну что ты врешь. Ты же не умеешь колдовать.

САШКА. Да если бы даже и умел, Дед Мороз со Снегуркой не виноваты, что к таким ужасным детям на утрянник пришли. Они бы тоже погибли, и не было бы больше Нового года.

ЭЛЬКА. Правильно. А моя мама говорила, что Новый год только после завтра настанет! А в школе его раньше отмечают, чтобы школьники смогли с своими семьями его встретить.

КОСТИК. А мы уже отметили Новый год.

САШКА. Это как же?

КОСТИК. А вот так. Мой папа, на самом деле, родился в Шотландии. Только никому не говорите. Там Новый год встречают на пять дней раньше. И ёлку в квартирах не ставят.

ЭЛЬКА. Вот заврался! Как это не ставят? Как это без ёлки?

КОСТИК. Ну да, без ёлки. В Шотландии вместо ёлки домой приносят куст крыжовника и

украшают его печеньками и зефирками, чтобы дети кушали их и объедались. А подарков дарят столько, чтобы каждый день до следующего Нового года у ребёнка была новая игрушка.

САШКА. Костик, ну что ты выдумываешь. Это сколько же много игрушек.

КОСТИК. Там у каждого ребёнка есть свой отдельный домик, в котором все эти игрушки хранятся, а когда вырастает, все цацки с домиком даришь своим братикам и сестричкам. Или другим детям, у которых нету ни братика, ни сестрички. Очень удобно и новые покупать не нужно!

ЭЛЬКА. И где же, врун, все твои подарки?

КОСТИК. А их обменял одному старичку на айфон!

ЭЛЬКА. Да, да, да! Так мы и поверили. Нету у тебя никакого айфона.

КОСТИК. Есть, смотрите! (Показывает что-то ребятам)

САШКА. Это не айфон, это калькулятор, электронная машинка такая для сложных расчётов. Я у папы с мамой в лаборатории видел.

КОСТИК. Много вы понимаете!

ЭЛЬКА. И что у тебя на этом айфоне есть?

КОСТИК. Игры всякие, музыка, мультики.

ЭЛЬКА. Так покажи!

КОСТИК. А он сломался.

САШКА. Как сломался?

КОСТИК. Ну я ездил летом к бабушке на каникулы в Шотландию на озеро Лох-нес. И когда купался, оттуда выплыло чудовище. Лохнесское. И проглотило его.

ЭЛЬКА. Ага-ага! А почему тогда оно его сожрало, а не тебя? И почему тогда айфон у тебя снова сейчас?

КОСТИК. Так это. Вы ж не знаете. У меня айфон в воду упал, а оно его ночью проглотило. А потом мы с бабушкой пошли рыбу ловить на спиннинг. И выловили чудовище Лохнесское. Вспороли ему пузо и айфон нашли, только он сломался.

САШКА. Кто сломался, спиннинг?

КОСТИК. Айфон сломался.

ЭЛЬКА. А чего ты тогда с ним купался?

КОСТИК. А в нём программа такая была специальная, компьютерная, чтобы люди не тонули.

ЭЛЬКА. А там не было такой программы, чтобы мальчики меньше вралли?

КОСТИК. Хотите верить, хотите нет. Моё дело, как было всё, вам рассказать.

ЭЛЬКА. Соврать!

КОСТИК. Рассказать.

ЭЛЬКА. Приврать.

КОСТИК. Сейчас я тебя проучу, Элька! (Хочет накинуться на девочку, но оступает и куда-то падает)

САШКА. Костик! Ты где?

ЭЛЬКА. Это его Лохнесское чудовище под землю уволокло за враки и сказки про Шотландию с айфоном.

САШКА. А на самом деле?

ЭЛЬКА. На самом деле, он прячется где-то! Эй, Вракин, выходи, думаешь мы боимся? Он сейчас вылезет из темноты и напугает нас.

САШКА. Мне уже страшно. Я видел, как он куда-то, как будто, провалился.

ЭЛЬКА. Перестань, Саша! Я сама уже боюсь! Костик, ты где? Не пугай меня!

САШКА. Смотри, а здесь точно в полу яма. (Кричит в яму). Эй, Костик, ты в яме? (Эле) Не отвечает. Может он ушибся и без памяти там лежит.

ЭЛЬКА. Сашка, я боюсь! (Тоже кричит в яму). Костичек! Ты живой? Скажи нам что-нибудь?
САШКА. Молчит. Нужно самим спускаться в яму или взрослых звать.
ЭЛЬКА. А вдруг он притворяется там? Мы учительницу позовём, а потом ребята над нами смеяться будут из-за этого шутника.
САШКА. Тогда полезли.
ЭЛЬКА. Ты первый лезь.
САШКА. Давай вдвоём.
ЭЛЬКА. Я боюсь.
САШКА. Ну тогда, как ты говоришь, ребята нас, действительно, засмеют и будут до одиннадцатого класса над нами, трусами, издеваться.
ЭЛЬКА. Ладно. На раз, два, три.
САШКА. Раз! Два! Три!

Прыгают в яму и исчезают!

АКТ ВТОРОЙ.

сцена, в которой Сашка теряется в розовом тумане, а ребята знакомятся с маэстро Валдисом.

Сашка и Элька лежат на мягком газоне на улице непонятного города. На улице очень душно и тепло. Дома в городе то ли кривые, то ли косые, но разноцветные. На окнах каждого домика тёмные шторы. Но город, на самом деле очень старинный, и поэтому красивый. Тут нету светофоров, бигбордов, рекламных огней. Только один фонарь, да и то в форме лошади.

САШКА. Уф, как душно...Элька, ты цела?

ЭЛЬКА. Цела! Только коленка болит и жарко очень...Где это мы?

САШКА. Это точно не яма, здесь и солнышко светит, и тучки на небе. Это какой-то старинный город. Давай снимать шубки наши и валенки тёплые, а то расплавимся, как мороженное.

ЭЛЬКА. Хорошо. А как мы сюда попали?

САШКА. Мы упали в яму, а приземлились на мягкий газон. Хорошо, что не на тортуар.

ЭЛЬКА. Сашка, Сашка. Я домой хочу. Пошли что ли домой уже. Мне так коленка болит, так болит...

САШКА. Ну потерпи! Я сам ничего не понимаю. Не по-научному как-то всё. Но мама с папой бы

всё объяснили. Они говорят, что в мире просто так ничего не происходит. Вот интересно же, куда наш Костя попал.

ЭЛЬКА. Сашка. Мне страшно. И коленка, коленочка моя болит. Пошли домой.

Из мусорного бака в форме жабки в мундире вылезит Костик Вракин, без шубы и валенок. Он улыбается и незаметно подкрадывается к девочке.

КОСТИК. Ну что ты, нюни распустила, плакса. Не надоедай мне, Надоеда!

САШКА. Костичек!

ЭЛЬКА. Ничего я не надоеда! Я соскучилась по мамочке и домой хочу.

КОСТИК (передразнивает Эльку). Я соскучилась по мамотке и домой хотю...Надоеда, ты! И дети тебя все во дворе и в классе так называют. Элька-надоеда и нытиха!

ЭЛЬКА. Сейчас получишь у меня. А домой вернётся, всё маме расскажу!

САШКА. Ребята, хватит! Не ссорьтесь, прошу вас! Лучше давайте подумаем, как мы сюда могли попасть и что это за место необычное. У нас зима, у них лето.

КОСТИК. Я знаю, это мы попали в Африку через космический киберпортал.

ЭЛЬКА. Я вракиных не слушаю. Надоел врать! Бесишь!

КОСТИК. А ты надоела надоедать и вруном меня называть. Я, между прочим, сюда первый провалился.

САШКА. Послушайте, мы сидели в красном уголке, куда мы приходим посерктничать, в наше укромное место. Так?

КОСТИК. Так.

САШКА. А потом Костик свалился в яму, которую не заметил. Так?

КОСТИК. Так. Из- за этой (машет кулаком Эльке).

САШКА. Но ямы раньше в полу комнатки той не была. Ты же, Элька, её не видела раньше?

ЭЛЬКА. Никогда

КОСТИК. Врёт она! Это киберпортал. Это во времени дырку сделали инопланетяне, чтобы с нашей планетой общаться. Посмотрите вокруг. Вы видели такой фонарь в форме лошадки с зелёной гривой? А бак мусорный в форме военной жабы, в котором ни окурков, ни мусора, а цветы странные растут? Я только, что там был и проверял.

САШКА. А что ты ещё заметил, Костик?

ЭЛЬКА. Сашка, Сашка, не верь ему! Он же врёт каждую секунду. Что ни слово, то врака!

САШКА. погоди, Эля! Может это и не портал никакой. Одно знаю - это точно не Африка, но чудаковатостей тут хватает, друзья мои.

КОСТИК. Когда вы ещё не свалились. Тут всё обволокло розовым туманном. Густым, густым! И тележка стояла вот на этом месте. В центре площади.

ЭЛЬКА. Какая ещё тележка?

КОСТИК. Ты сейчас скажешь, что я обманываю. Но у этой тележки было не четыре, не два и даже не три колеса.

ЭЛЬКА. А сколько? Ну, сколько колёс?

КОСТИК. Семь!

САШКА. Эль, глянь-ка, а Костик не лжёт. (Указывает на ту часть улицы, которую, действительно, обволакивает розовым туманом, впереди которого ездит семиколёсная нелепая тележка. Сашка не сдерживается и убегает к ней и туману)

ЭЛЬКА. Куда он убежал? Стой!

КОСТИК. Вот отважный какой. А в садике тише воды, ниже травы! Я бы не рисковал.

ЭЛЬКА. Это потому что ты смелый, только когда дуришь всех. А Сашка, не такой совсем. Он

особенный! Он ничего не боится!

КОСТИК. Ага! А, помнишь, когда нам прививки от кори делали, где твоего Сашечку нашли, не помнишь? А я помню. В туалете. Прятался и дрожал там.

ЭЛЬКА. Ну уколов все боятся. А правду говорить, только ты один.

КОСТИК. Але ж ты и надоедка, Эля. Сколько уже можно говорить, что я враль. Смотри, а туман уже расселся.

ЭЛЬКА. И ни тележки, ни Сашки. Где они?

КОСТИК. Ладно там эта тележка семиколёска, Сашка наш где?

ЭЛЬКА. Давай искать его.

КОСТИК. Давай. Только вместе, чтобы не потеряться.

ЭЛЬКА. За ручки возьмёмся.

Костик и Элька берутся за ручки и начинают бегать по городу, их постоянно преследуют полузаметные атмосферные явления, то розовый туман, то смешной вихрь. Через пол минуты детишки возвращаются на площадь. В то место, на которое они приземлились. Справа от них из тумана появляется красивая лавочка, на которой сидит старичок в фиолетовом цилиндре и черепаших очках. Он читает газету, в которой вместо букв сплошные ноты и скрипичные ключи.

КОСТИК. Элька, смотри старичок на лавке!

ЭЛЬКА. А ты говорил, инопланетяне, портал! Смотри он выглядит как обычный нормальный человек. Нос, рот, глаза, уши. Две руки, две ноги. И на негритёнка не похож!

КОСТИК. Может он видел Сашку. Давай спросим.

Подходят к старичку.

КОСТИК. Добрый день, дедушка!

ВАЛДИС (не отрываясь от газеты). Добрый день, молодые люди!

ЭЛЬКА. Дедушка, скажите, пожалуйста, а вы не видели здесь такого мальчика.

ВАЛДИС (не отрывается от чтения). Мальчика? Какого мальчика?

ЭЛЬКА. Ну такого вот маленького мальчика. Лет шести. В маечке. И в штанишках таких.

ВАЛДИС. А как зовут вашего мальчика?

КОСТИК. Его Сашкой зовут...

ВАЛДИС. А есть ли фамилия у вашего мальчика?

ЭЛЬКА. Конечно есть, Чайковский.

ВАЛДИС (удивляясь так, что газета падает на землю) Какая фамилия?

ЭЛЬКА. Чайковский. Сашка Чайковский.

ВАЛДИС. Не может быть! А скажите, пожалуйста, стало полагать, раз вы о нём спрашиваете, мальчик потерялся?

КОСТИК. Потерялся дедушка. Мы всю площадь оббежали. Всё обыскали. Пропал наш Сашка.

ВАЛДИС. Не паникуйте, молодые люди. Я очень хочу познакомиться с этим мальчиком. А стало быть, я помогу вам его отыскать. Где вы в последний раз его видели?

КОСТИК. Короче, так. Мы провалились в яму через киберпортал космический. И попали прямо к фонарю лошадиному вашему. А потом Сашка пропал.

ЭЛЬКА. Дедушка, не слушайте его! Мы ещё не знаем, как сюда попали, Сашка побежал к тележке с семью колесами, которая из розового тумана выехала. И пропал с ними...

ВАЛДИС. Ай-яй-яй! Какой ужас! Нужно срочно бежать его выручать! Но, впрочем, я знаю, где

его искать. Побежали за мной.

КОСТИК. погоди, Элька. Нельзя с незнакомыми взрослыми никуда бежать и уходить. Нам учительница в школе говорила.

ВАЛДИС. Дорогие мои! Я не незнакомец, меня зовут маэстро Валдис. Известнейший в прошлом композитор и магистр музыкальных наук - Валдис Купривячюс! Умоляю вас, поверьте мне, я не причиню вам никакого вреда! Клянусь бекаром и флажолетом! К тому же, приятель ваш под угрозой огромной опасности.

ЭЛЬКА. И вправду, Костя! Он добрый такой этот маэстро. Он один, кто знает, где Сашка.

КОСТИК. Чего мы стоим, побежали.

Убегают. Валдис, прихрамывая, тащится за ними.

ВАЛДИС (кричит). Молодые люди, о, мои прекрасные би-мольки! Не в эту сторону! Поворачивайте налево и вниз по бульвару Шнитке! И, умоляю вас, осторожнее!

сцена, в которой Сашка находится и встречает необычный оркестр.

Трущобы Панорамдии. Обветшалые серые здания, куча грязи и мусора. С левого края сцены стоит семиколёсная тележка, над которой нависает всё тот же розовый туман. С правого края – походный шатёр с табличкой

«ЭСТРАДНЫЙ ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

под управлением Валдиса Купривячюса, дирижёра-виртуоза и магистра музыкальных наук».

В шатре слышны громкие обсуждения и восторги. Костик, Элька, а за ними запыхавшийся Валдис, подбегают к тележке.

КОСТИК. Вот она, телега эта!

ЭЛЬКА. Что-то не видно Сашеньки здесь!

ВАЛДИС. Стойте, детки! Аккуратно! Это очень опасная тележка. Не подходите близко. Это телега-шпион Тётки Костки. Она может превратить вас в зверей, а может и утащить в Чёрный Дворец.

КОСТИК. Ничего себе.

ЭЛЬКА. Дедушка Валдис, дедушка Валдис! А с Сашкой всё в порядке, всё в порядке, правда же?

В этот момент вход в шатёр открывается, и из него выходят необычные зверята с музыкальными инструментами (слониха, львёнок, крокодил и зайчик), но вместе с Сашкой. Не замечают Валдиса и детей.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Вот это, да! Вот это мальчик! Как интересно рассказывает! С неба свалился.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Да врёт он всё. Нельзя с неба свалиться и не разбиться. И не бывает такого, чтобы под Новый год холодно было, чтобы пушистая вода со льдом с тучек капала, чтобы люди укутывались в тряпки и шлемы из животных.

СЛОНИХА ВАЛЯ. А вдруг он, и правда, с другой планеты к нам попал, или из северной страны.

Всякое может быть. Нужно у маэстро Валдиса спросить.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Да глупости всё это, выдумки. Зря мы, братцы, на тележку эту накинудись вчетвером и выручили этого мальчугана. А вдруг его специально к нам тётка Костка заслала, планы наши подслушивать и пакости нам уготовить разные. Сразу видно, вракин он какой-то.

КОСТИК. Это я, это я, Костик Вракин. У меня даже фамилия такая. И это я обычно вру и фантазирую. Но я не специально!

ЛЬВЁНОК КЫШ. А это ещё кто такие!

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Оркестранты, смотрите, с ними наш Валдис.

ЭЛЬКА. Ребята! Костик, вот это настоящий Вракин-привракин. А Сашка очень хороший мальчик. Он меня в классе единственный, кто не обижает и за косички не дёргает.

КОСТИК. Мы, действительно, к вам с неба упали. Мы в яму провалились в красном уголке.

ЭЛЬКА. Мы из другой страны к вам попали. У нас на Новый год снег лежит на тротуарах и дорогах. А снежинки, такие красивые и маленькие кружатся, так и хочется проглотить, словно конфетку. А в домах у нас ёлки наряжают новогодними игрушками. А под ёлку Дед Мороз подарки детям ночью кладёт.

КОСТИК. А в Шотландии, откуда мой папа родом, вместо ёлки куст крыжовника ставят...

САШКА. Постойте, если не верите. У нас есть доказательства. Вот вы (указывает на Львёнка), вы больше всех сомневаетесь. Сходите на вашу площадь, где фонарь как лошадка, и поищите три шубки, три пары валенок и варежек с трёмя шапками-ушанками детскими. Там должны остаться. Очень душно по нашему приземлению стало, вот мы и разделись втроём. Я, Костик и Эля.

ВАЛДИС. Не нужно никуда идти. Вот их вещи. (Показывает шапки, валенки, варежки и шубки. Обращается к зверушкам) А, вы, ребята, в следующий раз по доверчивей к гостям будьте. Разве не видно, что это хорошие дети? Разве они могут какой вред причинить?

ЛЬВЁНОК КЫШ. Мы видим, что они хорошие. Друг друга защищают и пакостей не творят. Но это пока ещё.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Кыш прав. А вдруг это оказались бы заколдованные под детей враги?

ВАЛДИС. Васька, Валя, Дениска, Кыш! Давайте пока позаботимся о наших гостях. Принесите им чаю, конфет, пирожных. Путники устали с дороги. К тому же их нужно ввести в курс дела. Как раз за лёгким перекусом мы всё выясним и всё им расскажем.

Львёнок, слониха, зайчонок и крокодил быстро бегают по очереди в шатёр и выносят оттуда, то тумбу, на которую ставят самовар, то чашки, в которые наливают чай, то блюда, наполненные конфетами и сладостями.

ВАЛДИС (Сашке). Значит твоя фамилия Чайковский?

САШКА (жуя кексик). Верно!

ВАЛДИС. А скажи, мой любезный друг, знаменитый композитор Пётр Ильич Чайковский случайно не твой родственник?

САШКА. Не-а. Не наш. Мне папа про него рассказывал. Это наш однофамилец. У нас вообще в семье музыкантов нету. Мои родители великие учёные. Они изобретают таблетки от рака.

ВАЛДИС. Я очень рад и горжусь, что познакомился с мальчиком, у которого такие замечательные родители. Которые не просто воспитали такого воспитанного мальчика, но и ещё приносят пользу всему человечеству.

САШКА. Только одно плохо, они часто уезжают в другую страну работать. У нас нету такого прибора специального, на котором можно эти таблетки тестировать и делать. Я очень по ним скучаю. Мы так редко видимся.

ЭЛЬКА. А я тоже по маме с папой скучаю. Как там они? Скоро Новый год, а я провалилась в яму.

ВАЛДИС. Не расстраивайтесь дети! Я бы с радостью помог вам. Тем более таким добрейшим и светлым молодым людям. Но, к сожалению, мои возможности ограничены!

КОСТИК. Вот тебе и попили чайку.

ЗАЙЧИК ВАСЬКА. Нашего маэстро Купривячюса злая Тётка Костка заколдовала! Как и нас всех...

КОСТИК. И кексика покушали!

ВАЛДИС. Ребята-музыканты, давайте, расскажем им всё по порядку. А то они сейчас в наших делах и не простой жизни совсем запутаются. Саша, Константин, Эля! Разрешите представить вам наш удивительный Эстрадный волшебный оркестр.

ЭЛЬКА. Под управлением Валдиса Купривячюса, дирижёра-виртуоза и магистра музыкальных наук. Я на табличке прочитала.

ВАЛДИС. Правильно, октавочка, моя! Но кроме меня в оркестре участвуют и остальные ребята. Прошу любить и жаловать. Слониха Валя – наша виртуозная контрабасистка.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Здравствуйте!

КОСТИК. А что у неё за коробка такая? Как гроб на похоронах.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Сам ты, Костик, гроб. Это контрабас - инструмент такой. На нём не каждый ребёнок сыграет! А мне нравится, хоть он и громадный.

ВАЛДИС. А это наш барабанщик. Львёнок Кыш. Самый недоверчивый и рассудительный музыкант нашего оркестра.

ЭЛЬКА. Я видела по телевизору, как на одном концерте тоже барабанщик по коробкам каким-то, по барабанам, так лупил, так ляпал, так колошматил, что у меня чуть уши не лопнули.

ЛЬВЁНО КЫШ. Ты, Элька, просто близко возле телевизора сидела. И лопаются не уши, а барабанные перепонки в ушах. Но если громко не включать колонки, например, или дальше от установки барабанной отсесть, то ничего у тебя не полопается.

ВАЛДИС. Ну и наша несравненная духовая секция – саксофонист зайчишка Васька и трубач крокодил....

КОСТИК (перевивает). Крокодил Гена!

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Что?

САШКА. Не обижайтесь, прошу вас, на этого невежу. Это у нас сказка такая есть про Крокодила Гену и Чебурашку. Он пошутить так хотел.

ДЕНИСКА. Да не обижаюсь я. Обижаются только на дураков. А он вроде не глупый у вас малый. В следующий раз за такие шуточки я просто его возьму и проглочу.

ВАЛДИС. Не бойтесь. Наш Дениска тоже любит пошутить.

ЗАЙЧИК ВАСЬКА. Оркестранты, давайте, сыграем нашим гостям песню про тот ужасный день, который произошёл в нашей стране Панорамдии. А маэстро Валдис будет нам дирижировать и исполнит вокальную партию!

ВСЕ ХОРОМ. Давайте!

Оркестранты становятся в два ряда. Старичок Валдис начинает им дирижировать и петь.

*ВАЛДИС (поёт). В прекрасной стране под названием Пано-рам-дия-рам-дия
На мётлах, на швабрах, на утках, на галках, рам-дия-рам-дия
Волшебники Звуков летали чтоб рано, ля-фа диез, ля-фа диез
Творить чудеса и всем делать подарки, ля-фа диез, ля-фа диез*

А жители нашей счастливой страны,

*Довольные были, смеялись и пели
Ведь каждый ждал чуда и верил в мечту
С утра просыпался под птичьи трели*

*Однажды проснулись Волшебники Звуков,
цык-цык, тук-тук, цык-цык, тук-тук
Ни метел, ни швабр, ни галок, ни уток,
цык-цык, тук-тук, цык-цык, тук-тук
Они не нашли и все сели в тележку
бибип-ту-ту, бибип-ту-ту
Разбились на склоне горы Камнеешки...*

*Никто не узнал, почему и зачем
Погибли Волшебники в тот тёмный день
Но каждый подумал, не будет такой
Весёлой и праздничной жизни шальной!*

ВАЛДИС (перестаёт петь). Наша страна называется, как вы уже поняли, Панорамдией. Давным-давно Панорамдию, кроме обычных людей, населяли Волшебники Звуков. Каждый из них умел играть на всех музыкальных инструментах, а также творить чудеса и волшебства. Как-то раз все Волшебники Звуков отправились на утреннюю музыкальную репетицию. Под звуки прекрасной музыки, Волшебники будили всех горожан нашего города; а те, кто жил за пределами города, просыпались под песни Оркестра Волшебников, звучащие по радио и телевизору. Вот только вместо обычных галок и уток, служившими им транспортом и перемещением по городу, в то пасмурное утро, их ждала таинственная тележка с надписью «Сегодня едем мы в карете играть и петь на небосвод». Волшебники Панорамдии ничего не поняли, но так, как больше не на чем было ехать, а разбудить жителей страны нужно было непременно, они уселись в тележку и поехали по своему привычному маршруту...С тех пор их видели живыми последний раз. (Снимает шляпу).

САШКА. То есть они трагически погибли?

КОСТИК. Это был несчастный случай?

ЛЬВЁНОК КЫШ. Вот в том то и дело, что нет. Их специально убили...

ВАЛДИС. Подожди, Кыш, не спеши. Во-первых, в этом деле не всё так гладко. Тут есть куча нюансов и огромная тайная завеса. Во-вторых, все подозрения пали на злую Волшебницу Мегеру Злючиху.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Она была матерью тётки Костки. Мы про неё вам ещё, ребята, расскажем.

ВАЛДИС. Так вот некоторые автомобилисты видели, как тележка с Волшебниками Звуков не справилась с управлением и упала в обрыв на склоне горы Камнеешки. Хотя в тележке не было водителя, она сама везла наших магов.

ЭЛЬКА. На автопилоте, да?

ВАЛДИС. Скорее всего. А один житель, мотоциклист. Видел, когда падала тележка, как Мегера Злючиха, видя масштабы автокатастрофы, и понимая, что ни один из Волшебников не выживет, улыбалась и смеялась над пропастью. Но подул сильный ветер, и злая волшебница сама провалилась туда и погибла. Поэтому никто не знает, точно ли Злючиха виновна в произошедшем.

САШКА. Но зачем, зачем ей было нужно губить музыкантов-волшебников?

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Мегера Злючиха была единственной из Волшебников, у кого не было

слуха. Она постоянно им завидовала. Ведь их оркестр считался самым лучшим оркестром, не только в Панорамдии, но и во всём мире! Злючиха так завидовала, что, поговаривают, она начала заниматься чёрной магией, то есть делать пакости и не хорошие дела – заклятия, наводить порчу, бороться с добрыми делами и поступками.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. А чёрная магия, как известно, в те годы, была строго запрещена. Только Белая Магия и ничего больше. Верно я говорю, маэстро Валдис?

ВАЛДИС. Всё правильно, мои дорогие, ксилофончики!

ЭЛЬКА. А что потом произошло, что потом? Ну быстрее говорите? Почему ваш оркестр и вас заколдовали?

КОСТИК. Не торопи, Элька! Не надоедай тут!

ЭЛЬКА. Мне просто не терпится всё до конца узнать, что после с жителями Панорамдии случилось.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Можно я продолжу? Но оказалось, что не все Волшебники погибли.

ЭЛЬКА. Как так?

СЛОНИХА ВАЛЯ. Выжили двое детей Волшебников. Дочка Мегеры Злючихи – Костка, и младший сын – Волшебников Купривячюсов – наш маэстро Валдис. Других детей у Волшебников Звуков не было.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Они ещё тогда были совсем маленькими. Вернее, Костка уже ходила в школу, а наш Валдис ещё только учился ходить.

КОСТИК. Но это же здорово. Они же могли продолжить род Волшебников. Они могли пожениться и родить деток-волшебников.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Все так и думали. Но Костка была старше Валдиса. И если Валдису от родителей достался и дар волшебства, и талант, и слух, и хороший характер с нормальным воспитанием, то Костке от матери Мегеры почти ничего не досталась кроме плохого настроения, ужасного поведения, злобы и подлости.

САША. Поэтому пара бы из них не получилась! Понятно теперь! А почему вас заколдовали?

ВАЛДИС. Ребята! Дальше ещё хуже случилось. Костка выросла, нашла учебники матушки Мегеры по чёрной магии и начала учиться по ним, но у неё не хватило терпения и усидчивости, да и слава скрипичному ключу! Она не до конца освоила всю технику чёрного колдовства, поэтому все её превращения срабатывали не до конца. Вы видели её попытки на главной площади города. Сначала Костка хотела превратить фонарный столб в лошадь, но она забыла заклинания, которые недоучила, и получился фонарный столб в виде лошадки. Тоже самое и с мусоркой, которую она хотела превратить в лягушку. Но самое страшное, когда она узнала из учебников по истории про прошлое нашей страны, про Волшебников Звуков и подозрения её покойной матери в их гибели. У в её голове затаились не хорошие планы.

В то время, я тоже уже вырос, овладел всеми музыкальными науками, и решил создать свой оркестр. Я нашёл талантливых и способных деток Валю, Кыша, Дениску и Ваську, научил их играть на инструментах. И моей мечтой было возродить оркестр такой, который играл во времена Волшебников Звуков и моих родителей. Чтобы Панорамдия вновь стала знаменитой страной, благодаря Силе Чудесной Музыки и нашим стараниям.

ЗАЙЧИШКА ВАСЯ. Год назад Костка, к тому времени уже сварливая тётка, узнала про задумки нашего маэстро. И решила помешать его работе. Она пришла к нам на репетицию и превратила нас в зверят, а Валдиса в старичка! А потом переселила нас всех в труппы в этот шатёр.

ЭЛЬКА. Что? Так вы раньше были обычными человеческими детками?

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Ну конечно, такими как вы с Сашкой и Костиком, только немного постарше! Меня звали просто Дениской, слониху – девочкой Валькой, а зайчика и львёнка –

Васькой и Кышем.

СЛОНИХА ВАЛЯ. А Валдис был молодым юношей. Без усов, без бороды, без седины! Он был такой красивый и сильный, что все дамы в округе мечтали выйти за него замуж!

КОСТИК. Ну, а почему она заколдовала вас в зверей, а не в букашек, скажем?

ЛЬВЁНОК КЫШ. Потому что, Костик, она хотела сделать из нашего оркестра зоопарк, и поместить нас в клетки. А Валдиса хотела превратить в нашего сторожа и укротителя.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Но у неё из-за неграмотности всё получилось только наполовину. Мы не стали полностью зверятами в зоопарке. Мы по-прежнему умеем играть на инструментах, разговаривать, делать обычные для человека вещи. Но выглядим мы как настоящие звери. Да и Валдис почти не утратил свою волшебную магию.

САШКА. Но если он не утратил, почему, вы, маэстро, не можете с помощью своего волшебного дара проучить эту тётку Костку? Наказать её, расколдовать ваш оркестр, и рассказать всему городу, всей Панорамдии, какая она нехорошая.

ВАЛДИС. Дело в том, мой друг, что добрая половина моих волшебств, из-за тётки Костик, куда-то улетучилась. Я не могу расколдовать ребят и себя обратно, не могу отправить вас домой. К тому же я добрый волшебник, мне не положено делать всякие гадости, например, заколдовать и наказать тётку Костку. Но самое страшное, что она не просто нас заколдовала. Она дурит и заколдовывает весь город, а скоро доберётся до всей страны.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Она загипнотизировала начальника нашего города Барона Бульона. Мы пробовали ему рассказать про её проказы, но он уже был заколдован и не слушал нас.

ЭЛЬКА. Какой ужас! И что же теперь делать?

САШКА. Нужно придумать, как вам помочь и разоблачить тётку Костку. Мои мама с папой всегда меня учили, что в любой ситуации, даже самой сложной, всегда есть выход! Мы поможем вам справиться с этим злом и расколдоваться!

ВАЛДИС. Спасибо дети! Да не стоит. Мы уже пытались, но тщетно. К сожалению, недоделанная магия Тётки Костки сильнее моих заколдованных чар. К тому же, не превратив нас в настоящий зоопарк, злая колдунья задумала зарабатывать на нашем оркестре деньги. Она придумала нам годовой план, согласно которому мы должны заработать двести тысяч ноток.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Нотки - это такая валюта в Панорамдии. Очень огромные денюжки.

ВАЛДИС. И если мы не заработаем нужную сумму к концу этого года, как заверила Костка, она превратит нас уже не в зверей, а в настоящих букашек-таракашек, и тогда уже мы не сможем с нею справиться.

КОСТИК. Эта ваша тётка Костка у меня уже как кость в горле!

САШКА. И что же? Вы заработали концертами какие-то деньги?

ВАЛДИС. Мы заработали лишь сто пятьдесят тысяч ноток. В начале жители радовались нам, потому что звериный оркестр – это очень необычно. Но потом тётка Костка заколдовала их и приказала, что все концерты должны проходить с позволения специального комитета ОБМАНАКОМА. И назначила своего двоюродного брата-бездаря и мошенника Клука и его дочь Фонограммочкину начальниками этого дурацкого комитета. И теперь Клук с дочкой не разрешают нам выступать.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Представляете, у них даже слуха нету и ритма нету. А они нам заявили, что они - Клук и Фонограммочкина – единственные достойные артисты в этом городе, и что кроме них здесь выступить никто не будет.

САШКА. Дорогие наши новые друзья, маэстро Валдис и оркестранты! Мы непременно поможем вам. (Костику и Эльке) Правда, ребята?

КОСТИК и ЭЛЬКА. Правда!

САШКА. Нужно срочно бежать в этот комитет, к этому вашему Клуку и перехитрить их. Заставить, чтобы вы выступили с концертом. Ведь до конца этого года остался один день. И вас Костка точно превратит в букашек.

КОСТИК. Побежали тогда. Вперёд и с песней. Показывайте дорогу.

ЭЛЬКА. Побежали, побежали! Ну быстрее побежали!

АКТ ТРЕТИЙ.

сцена, в которой ребята посещают офис ОБМАНОКОМА.

Офис ОБМАНАКОМА - специального музыкального комитета. За столом сидит Тётка Костка, за её спиной прыгают Клук и Анжела Фонограммочикна. На столе стоит компьютер, в монитор которого наблюдает Костка, на полу офиса стоит здоровенный магнитофон с колонками.

КОСТКА. Жалко звука не слышно, о чём это они шепчутся! Валдис прохиндей со своим оркестриком и козявки эти малые. Почему звука нет, Клук?

КЛУК. Это же вы, кузина Костка, наколдовали эту тележку с видеокамерой и розовым туманом. Откуда мне знать.

КОСТКА. Ничего не знаете бестолочи, ничего не умеете. Всё я за вас должна делать. Я вам с Анжелкой целый комитет с офисом и компьютером подарила. А вы...

АНЖЕЛА. Тётушка Костка, тётушка Костка. Я хочу в этот оркестр попасть, а ты их хочешь в букашек превратить.

КОСТКА. И превращу. До Нового года осталось всего ничего. Им до плана моего не хватает кругленькой суммы. Пятьдесят тысяч ноток. И они их не успеют уже заработать! Станут у меня букашечками-таракашечками. И Валдис-бандит этот, и зверьё его со своими инструментами, и дружочки его новые, пацаны с девкой! Распечу их, и метлою вымету! В печку или лучше раздавленных со склона Камнеешки спущу!...А тебя, племянница моя любимая, певица моя ненаглядная, сделаем настоящей звездой! Самой лучшей и успешной артисткой во всей Панорамдии.

КЛУК. А меня, а меня, кузина?

КОСТКА. А ты будешь её продюсером. Будете вдвоём в шикарных каретах ездить на концерты по стране и за границам. Будут перед вами ковры золотые стелить-расстелаться!

КЛУК. Ух, как здорово, Анжелка! Ух, как здорово!

АНЖЕЛА. Хочу в оркестр! Хочу с оркестром выступить!

КОСТКА. Да сдался тебе этот оркестр блохастый! А я, когда уничтожу их, после Нового года стану единственной колдуньей во всей стране! Я поженю на себе Барона Бульёна и стану начальницей нашего города, а потом и начальницей всей Панорамдии. Ух, по скорей бы! Бойся, бойся меня, маэстро Валдис! Ваша песенка спета!

АНЖЕЛА. Тётушка, а на Новый год Барон Бульон отпустит из тюрьмы Деда Мороза и Снегурочку?

КОСТКА. Никаких снегурочек и дедов морозов. Я сама буду праздник готовить-проводить. Не надо мне никого!

КЛУК. Косточка, кузина, смотри! (показывает на монитор) Идут прямо в наш офис. Валдисик и его шмакодявки! Что ж они забыли тут? Снова насчёт концерта договариваться?

КОСТКА. Ну пусть, пускай поунижаются, знают ведь, что им не разрешено ОБМАНОКОМОМ выступления свои устраивать. Ладно, вы отфутболите их, а я пойду к Барону Бульёну насчёт праздника договариваться и дела важные чёрные мои решать. Чао-чау!

Уходит.

АНЖЕЛА. Папа, папочка. Я так хочу с оркестром по концертам ездить. А тётя Костка придумала в тараканов их попревращать и раздавить.

КЛУК. Это, Анжелочка, наши враги номер один, между прочим. Нельзя с ними связываться и дел иметь, особенно с Валдисом этим! Разве тебе плохо, когда тётя твоя всеми делами здесь заправляет? А господствовал бы здесь Валдис-музыкантишка, всё бы по-прежнему было. Радости, песенки, чудеса, фокусики-шмокусики! Нам бы с тобой точно туго пришлось.

В офис входят оркестранты, Валдис и наши ребята.

КОСТИК. Так вот какой этот ОБМАНОКОМ! Обычный кабинет, как у моего папы на работе! А вы, значит, тот самый Клук?

КЛУК. Какой не воспитанный мальчишка! Да, я начальник ОБМАНАКОМА, цензурного музыкального комитета, мистер Томаш Клук. А тебя не учили разве здраваться?

КОСТИК. Учили-учили. Да только не с такими негодьями, как вы!

КЛУК. Что?

САШКА. погоди, ты, Костик! Добрый день, мистер Клук! Мы хотели бы с вами поговорить о концерте эстрадного оркестра. На носу Новый Год, и мы желали бы выступить с праздничным концертом сегодня на площади...

КЛУК. А знаете, ли вы мальчишки и девчонки, что оркестру Купривячюса строго запрещено выступать в этом городе. Ни на площади, ни в парке, ни в общественном туалете!

ЭЛЬКА. А почему же?

КЛУК. (указывает на оркестр). А они вам не говорили?

ЭЛЬКА. Они сказали, что вы им не разрешаете.

КЛУК. Конечно же! А как же я по-вашему могу разрешить? Эти мошенники, выдающие себя за супермузыкальных звёзд, если вы не знаете, мешают карьере моей ненаглядной девочке, моей доченьке Анжеле Фонограммочкиной. Это у неё артистический псевдоним такой.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Ничего мы не мешаем. Ваша Анжелка петь не умеет, у неё слуха нету, а про голос я совсем молчу. Волки в лесу красивее воют, чем она имитирует пение.

КЛУК. Ах, так! Что вы несёте? Умеет моя Анжелочка петь. Она не хуже певицы Рианны, не хуже Ани Лорак! Вот послушайте. Давай, Анжела, боевая готовность. Раз, два, жму.

Включает магнитофон. Играет музыка. Фонограммочкина танцует, открывая рот, а вместо её голоса играет песня из магнитофона)

СЛОНИХА ВАЛЯ. И это живое пение? Это «фанера» называется. Плюс. Фонограмма. Записанная музыка с голосом. Так каждый сможет. Рот под чужое пение раскрывать и кривляться.

АНЖЕЛА. Зато я танцевать и красиво двигаться на сцене умею. Возьмите меня, маэстро Валдис, к себе в оркестричек! Ну прошу вас!

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Не дождёшься, Анжелка! Не нужны нам такие! Фонограммщицы.

КЛУК. А в живую нам нельзя петь. Анжелочка бережёт связочки свои голосовые!

САШКА. Всё понятно с ними. Пошлите ребята.

Уходят из ОБМАНКОМА.

сцена, в которой придумывается интересный план, а Фонограммочикна рассказывает свою настоящую историю.

Центральная площадь столицы страны Панорамдии. Всё те же Фонарь-лошадь и Урна-жаба! Маэстро Валдис, Сашка, Костик, Элька и оркестранты сидят на лавке и обсуждают свою участь.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Хана нам! Всё потеряно. Плакал наш оркестр заколдованный...

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Крокодилыми слезами!

СЛОНИХА ВАЛЯ. Была я огромной слонихой, а стану маленькой букашечкой.

ЭЛЬКА. Ребята! Валдис! Ну что вы все приуныли? Если мы так будем сидеть и ничего не делать, нас точно в насекомых превратят!

ВАЛДИС. Элечка, арпеджио ты моё ненаглядное, что мы только уже не пробовали, девочка-припевочка моя.

САШКА. Ребята! Стойте! Я придумал! Я придумал, как нам концерт сделать.

ЭЛЬКА. Как, Сашка? Как? Как нам концерт сделать, говори! Ну, как?

КОСТИК. Не надоедай ему, Элька! Не дашь слова сказать!

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Говори, Саша, не томи нас!

САШКА. Послушайте, ведь Анжела Фонограммочкина хочет в вашем оркестре петь?

ВАЛДИС. Вроде как хочет, но, к сожалению, её, как и тётку Костку, природа обделила музыкальным слухом и красивым голосом! Насколько я знаю, она не сгодится не то чтобы для нашего бродячего оркестра, она не споёт даже с жабками на болоте в унисон. То есть, одинаково не проквакает!

КОСТИК. Но она же не страшилка, и двигаться, вроде, умеет.

ЭЛЬКА. А рот под музыку открывает так, как будто бы по-настоящему поёт!

САШКА. Вот именно! Что если её в оркестр взять танцевать и выдурняться под музыку в сторонке где-нибудь?

ЛЬВЁНОК КЫШ. Вот ещё. Только под ногами путаться будет. Не нужна нам такая.

КОСТИК. Так не навсегда же в оркестр звать её. Мы Анжелку перехитрим! Скажем, что она в оркестре будет под фонограмму петь, а она нам специальное разрешение достанет у Клука.

СЛОНИХА ВАЛЯ. А ведь точно! Хорошая идея! Она же звезда, любит повыпендриваться, чтобы на неё все внимание обращали.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. И правда, братцы-оркестранты, может возьмём её? На одно, два выступления. Покривляется пару раз, а потом прогоним.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. А вдруг она, действительно, красиво, танцует. Будет народ привлекать или зазывать на выступления!

САШКА. Маэстро, а вы как думаете?

ВАЛДИС. Мне, ребяточки мои, доминанточки мои, если честно, уже всё равно. Мне вот вас жалко, если мы план не выполним. Я-то постарше вашего и достойных, учеников воспитал и всему обучил. А вы ещё молодые, что с вами будет букашечками? Страшно представить.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Так что, зовём в наш коллектив эту Фонограммочкину?

ЛЬВЁНОК КЫШ. Не стоит с ней связываться. Хитрые они все. Костка-злостка и продюсер-шмегюсер с доченькой своей этой. Анжелка наглая, противная девка, но двигается на сцене

неплохо. Главное, чтобы она разрешение у Клука выманила.

ЭЛЬКА. Смотрите, ребята! Анжела сама к нам бежит!

ЛЬВЁНОК КЫШ. Ну вот. Уже задумали что-то!

К Валдису и ребятам подбегает запыхавшаяся Анжела Фонограммочкина.

АНЖЕЛА. Оркестранты! Дядя Валдис! Наконец-то я вас нашла. Ух, запыхалась я!

КОСТИК. А мы тебя тоже, Анжелка, ждём.

АНЖЕЛА. Правда? Ну и хорошо. Я вот, что хочу вам, ребята, сказать. Маэстро, Валдис, в первую очередь, хочу обратиться к Вам. Я знаю, что у меня очень дурная репутация, что обо мне много слухов ходит, что, мол, у меня плохой характер, что я наглая и так далее. Но я не такая совсем. Думаете, мне приятно с этим дураком и этой Злюкой жить и работать?

ВАЛДИС. Анжела, детка. Это же твой папа, нельзя так просто, даже каким бы он ни был, дураком его называть.

АНЖЕЛА. Он не отец мне никакой. Они с Тёткой Косткой меня выкрали в танцевальной школе.

ЭЛЬКА. Что?

КОСТИК. А ты не врешь, Анжелка?

АНЖЕЛА. Вы знаете, за Холмом Мод, у Скрипичного дерева есть посёлок такой, где живут одарённые дети?

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Знаю, есть такой. У меня там брат младший изучает восточные танцы и вальсы.

АНЖЕЛА. Это случайно не Артёмка Поликшин? Шепелявый, с веснушками и бородавкой на пальце?

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Да, он самый, это братик мой! Только он уже не шепелявит. Артёмка научился все буквы выговаривать. У знаменитого логопеда Произношкина весь год занимался. Изучал сценическую речь. Ребята, Анжела и вправду его знает.

АНЖЕЛА. Потому что, мы с ним учились в Панорамдской Танцевальной школе. Только он в классе современных танцев, а я – в классе бальных и народных. Так вот, продолжу. Я сирота. Мама и отец мои погибли, пошли в лес, который на Горе Камнеешке расположен, собирать грибы, заблудились и ночью со склона, того самого, свалились. Меня, естественно, отдали в приют, а в десять лет - в Танцевальную школу. Но через два года, в школу заявили Крук с Косткой. Они заколдовали нашу директрису, обдурили Барона Бульона и самовольно назвали меня дочкой Клука и Косткиной племянницей, хотя я их ненавижу, и не родственница им никакая. Они хотели из меня певицу сделать, чтобы оркестр сгубить. А я ведь люблю танцевать, а не петь. Но им же не объяснишь. Песни у меня не получались никакие. И они придумали мне под фонограмму выступить.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Почему же ты от них сразу не сбежала, раз сама не хотела с ними связываться?

АНЖЕЛА. Я боялась, что они заколдуют меня, как директрису танцевальной школы, как Майора Бульона, как ваш эстрадный оркестр и других жителей. Мне пришлось прикинуться послушной девочкой, потакающей их планам и дурным задумкам. А в тот день когда однажды вас со сцены прогнали, я услышала вашу музыку и вашу оригинальную игру. И влюбилась в оркестр с первого взгляда! Честно, ребята. Сразу же захотелось вам помочь и с вами выступить. Я отлично танцую и не только вальсы и народные танцы, я всё умею.

ВАЛДИС. Я верю тебе, Анжела. И правда, ребята. Ну разве так искренне будет человек врать?

ВРАКИН. Она не врёт и не выдумывает. Я по себе могу сказать. Я в этом специалист и знаю, как правду от лжи отличить.

ЭЛЬКА. Ну-ну, Костик! Сам признался в своих обманах. Видно тебе наши приключения в Панорамдии на пользу пошли.

САШКА. Ох, Анжелка, Анжелка. Только, как ты оркестру поможешь?

ФОНОГРАММОЧКИНА. Я знаю, как! Ребята, послушайте. Я уже давно придумала план, как вам помочь. Но не было возможности его выполнить.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Неужели, всё так просто? Мы уже целый год почти голову ломаем, как нам в букашек не превратиться.

АНЖЕЛА. Не совсем-то и просто. Во-первых, чтобы вас не превратили в таракашек, вам нужно выступить с хорошим концертом. Даже не с хорошим, а превосходным, чтобы жители города растаяли и на мгновение отошли от сонных флюидов, которые Розовый туман выпускает.

СЛОНИХА ВАЛЯ. Чего, чего выпускает?

ВАЛДИС. Позвольте, объясню. Флюиды – это такие невидимые искусственные волны, волны сна. Насколько мне известно, Костка специально своим чёрным колдовством сделала так, чтобы жители Панорамдии хотели постоянно спать, ходили с плохим настроением и неважно себя чувствовали.

АНЖЕЛА. Она специально это сделала, чтобы жители ходили недовольные и не покупали билеты на ваши представления!

САШКА. Ах вот оно как. Хитро, так хитро! Значит Костка сначала от публики вас захотела избавить, а потом ещё и выступить в городе и за его пределами запретила, придумав разрешение Обманокома? Но ребята, Валдис, тогда вашему оркестру нужно такую программу придумать, чтобы жителям просто крышу «посносило»! Необычное что-нибудь и головокружительное.

ЭЛЬКА. Зачем чтобы крыши у них посносило, а если ливень начнётся?

ВРАКИН. Неграмотная ты, Элька. Сносить крышу – это значит, чтобы оркестр так выступил и сыграл, чтобы людям не только понравилось, а чтобы они забыли обо всём на свете.

ВАЛДИС. Только как мы выступим, если у нас разрешения нету? И даже если получим его, выступим и заработаем денег на план, как нам и всем жителям Панорамдии дальше терпеть выходки Тётки Костки? Она же ещё что-нибудь эдакое мерзостное выдумает.

АНЖЕЛА. А во-вторых, смотрите! Я всё взяла с собой! Вы как из офиса ушли расстроенные, я сразу поняла, что нужно действовать и вас выручать.

Показывает красивый листик.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Что это ещё за бумажка такая?

СЛОНИХА ВАЛЬКА. Это разрешение на выступление.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Дайте, дайте посмотреть.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Дайте, дайте почитать. Так. Так. «Данное разрешение, разработано специальным музыкальным комитетом ОБМАНОКОМОМ, в лице старшего продюсера и исполнительного директора - мистера Томаша Клука, и выдано Эстрадному Оркестру под управлением маэстро Валдиса Купривячюса для проведения концертной и гастрольной деятельности оркестра на территории Панорамдии и за её пределами. Подпись Томаш Клук.

ВРАКИН. Ничего себе! Какая важная и красивая бумажечка-справочка.

САШКА. Ура, ребята! Ура Валдис!

ЭЛЬКА. Ура! Как здорово!

АНЖЕЛА. На самом деле, это разрешение поддельное!

ВАЛДИС. То есть как это поддельное?

АНЖЕЛА. Ну, как только Клук ушёл из офиса, я похитила, можно сказать, взяла, бланк

разрешения ОБМАНОКОМА, заполнила его и подделала подпись Клука. Не отличишь от настоящей. Зато с таким разрешением вас не прогонит со сцены ни Барон Бульон, никто иной!

ВАЛДИС. Анжелочка, какая ты молодец. Правда, не хорошо подделывать документы и чужие подписи. Но этот случай особенный. Все мы понимаем, что это справка – фикция, то есть дурость. Настоящему искусству, великой музыке и талантливым, усердным музыкантам такие бумажки не нужны!

САШКА. Правильно! Хорошо, маэстро Валдис сказал! Ребята, а у меня тоже появилась идея, очень хорошая, правда, не совсем практичная!

ЭЛЬКА. Какая? Какая? Говори живей!

САШКА. Чтобы «посносило людям крыши» и оркестр славно выступил, нужно что-нибудь новенькое!

АНЖЕЛА. Я могу для эффектного шоу станцевать под каждую композицию обалденный танец!

САШКА. Это прекрасно, но нужны ещё новые песни и новые артисты. Но тут есть небольшая загвоздка. Кто эти песни напишет так быстро, и кто их споёт? Вы, конечно, все таланты, ребята. Но где же ещё взять музыкантов? Я, Костик, Элька помогли бы, не вопрос, но наша учительница музыки в школе сказала, что нам троим...

КОСТИК. Три медведя уши пооттапывали.

ВАЛДИС. Замечательная идея! Но ты прав, она не практичная, но... вполне осуществимая

САШКА. Не совсем вас понял, Маэстро!

ВАЛДИС. Дорогие мои, Саша, Костя и Эвелина! Вы совсем забыли, что находитесь в волшебной стране, что перед вами стоит не просто маэстро и дирижёр, а ещё и настоящий волшебник. И не смотря на проказы злой Костки, я попытаюсь одарить вас талантом. Мне уже приходилось так пробовать на домашнем котёнке. Котёнок был, признаюсь, молодой и глупый, но как-то раз нам на концерт нужно было срочно сыграть на трубе.

ЭЛЬКА. А как же Дениска?

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. А я тогда заболел ангиной, объелся холодного мороженого!

ВАЛДИС. В общем, я решил попробовать волшебство на котёнке. И получилось! Единственное, он немного фальшивил, да и талант прижился ему всего лишь на пару суток. Так вот. Я надеюсь, что смогу сделать так, чтобы вы научились петь песни, как настоящие вокалисты, и придумывать их. Правда, этот навык закрепиться за вами совсем ненадолго...

САШКА. Здорово! Вот бы получилось!

ЭЛЬКА. Костик! Костичек! Мы будем петь и с оркестром выступать!

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. Такой программы с живыми детьми и новыми песенками, жители Панорамдии ещё никогда не видели, поэтому им обязательно захочется посмотреть!

ВАЛДИС. А теперь все вместе бежим в шатёр! Колдовать над нашими новыми друзьями и репетировать новые песни. Ещё нужно успеть будет афиши расклеить! А тебе, Анжелика, нужно будет придумать новые танцы и движения к ним.

АНЖЕЛА. Я мечтала об этом, с тех пор как влюбилась в ваш сказочный оркестр!

СЛОНИХА ВАЛЯ. Айда в наш шатёр! Побежали.

Все убегают со сцены.

АКТ ЧЕТВЁРТЫЙ

сцена, в которой ребята становятся участниками заколдованного оркестра, а маэстро Валдиса арестовывают и упекают в тюрьму.

Шатёр эстрадного оркестра. Все участники музыкального коллектива, в преддверии предстоящего Новогоднего концерта, бегают в суматохе по сцене, за сценой и под сценой. Идёт тщательная подготовка. Настройка аппаратуры, инструментов, проверка звука в зале и т.д.

ЛЬВЁНОК КЫШ. Пару жалких минут до концерта осталось. А толку. Новые номера не репетировали. Да и кто к нам придёт?

АНЖЕЛА. Придут, вот увидишь!

ЛЬВЁНОК КЫШ. Да кто про нас узнает? Ну наклеили мы афиши везде, где только можно, так Розовый туман их посмывал, а смешной вихрь мокрые клочья по улицам разбросал.

АНЖЕЛА. Сейчас я пойду на главную площадь города людей зазывать. Там тётка Костка собралась проводить в это же время мой сольный новогодний концерт.

Вы же видели со мной афиши по всей Понарамадии расклеены. Кроме того, в них так и оговорено «обязательная явка, кто не придёт – 1000 ноток штрафа и арест в городской тюрьме на все новогодние и рождественские праздники».

СЛОНИХА ВАЛЯ. Да уж, тут хочешь-не хочешь – придёшь.

КОСТИК. У нас так не заставляют на концерты ходить. У нас очень большой выбор. На всё, что нравится можно билеты покупать и приходить. А если ерунда какая, так у нас и никого не штрафуют, твоё дело, какого исполнителя слушать.

АНЖЕЛА. Всё, я пойду за зрителями, пока не пришли на площадь Костка и Клук. Я всех людей переманю сюда, в наш шатёр.

ЭЛЬКА. Анжелка, как ты здорово придумала! Правда, ребята! Вот, умница! Удачи тебе!

Анжела уходит.

ВАЛДИС. План, действительно, хорош. Правда, всё на наш страх и риск. Ладно. Внимание. Через пару мгновений мы начинаем нашу новую концертную программу. Но прежде, я проведу сеанс магического волшебства. А вернее того, что от него осталось. Итак, мне нужны - Сашенька, Элечка и Костик. Ребята подойдите ко мне. Станьте перед моим пюпитром. Сашка, ты возьми вот эту клавишу (*даёт Чайковскому мини-синтезаторчик*), ты будешь придумывать песни и играть лёгкий аккомпанемент на клавишных. Элечка-девочка, ты держи радио-микрофон и дудочку, чтобы ты могла свободно двигаться по сцене. А Костику – ещё один микрофон и, вот, держи, гитара. (*Протягивает детям микрофоны и инструменты*).

КОСТИК. Гитара – очуметь! Моя мечта! Мой папка знает, как на кухне на ней играет. Я давно хотел у него научиться, но он сказал, что у меня пальцы ещё короткие.

ВАЛДИС. Возьмите в руки инструменты, дети. Закройте глаза. Задумайтесь сильно -сильно о самом хорошем! А я произнесу магические заклинания. Готовы? (*Читает на латыни*) *Гармоникус скрипус, шабильдум-парабум. Вокализум-порализум, бекарум-мычарум, глиникус-корсокус – научитус музыкус!* Ну вот, вроде должно получиться. Сыграйте и спойте, какую-нибудь песенку для проверки.

Сашка берёт несколько аккордов на синтезаторчике, Костик – те же аккорды на гитаре.

ЭЛЬКА (*поёт*). Светит незнакомая звезда, снова мы оторваны от дома. Снова между нами городааааа...

ВАЛДИС. Стоп. Достаточно.

ЭЛЬКА. Неужели всё так печально?

КОСТИК. А мне кажется у нас с первого раза всё получилось!

ВАЛДИС. Ну что ж, волшебство моё и впрямь не подвело наш оркестр. Только помните, что нужно всему учиться самим и добиваться дальнейших успехов, это заклинание через считанные часы закончится, и вы снова не будете уметь играть и правильно петь.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. Классно, ребята! Вы просто дополняете наш оркестр. Ну что скажешь, Кыш?

ЛЬВЁНОК КЫШ (*долго молчит, а потом улыбается*). Ну что я скажу...Для первого раза сойдёт.

ЭЛЬКА. Ура!

САШКА. Смотрите, Анжелка, ведёт народ. А мне ещё нужно песню сочинить новую. Я сочиню про нас с вами, ребята.

ВАЛДИС. Не беспокойтесь. С моим заклинанием ты быстро придумаешь мотив, ребята мгновенно придумают про себя слова для песен. А мои музыканты-зверята-дитята тотчас же подберут свои партии. И так по местам.

На сцену поднимается Анжела с нотками.

АНЖЕЛА. Я привела всех, кто пришёл туда. Я им рассказала, что будет новая и не скучная программа, что у нашего эстрадного оркестра большое обновление в составе и в репертуаре. И они раскупили все-все билеты. У нас в кассе теперь сто двадцать тысяч ноток. Ребята, вы спасены! Bravo оркестру!

Оркестранты кружатся в радости и подбрасывают вверх Слонику Валю с тяжёлым контрабасом.

ВАЛДИС (*смотрит в зал на зрителей*). Ого, так они забили весь шатёр. Это будет полный аншлаг!

ЭЛЬКА. Ничего себе народу! Я уже что-то волнуюсь.

КОСТИК. И мне чего-то очково.

САШКА. Не бойтесь, друзья. Посмотрите на Ваську, Дениску, Вальку и Анжелку. Они тоже, конечно волнуются, но виду совсем не показывают. Они ведь настоящие, храбрые артисты, давайте и мы с вами возьмём с наших товарищей этот пример.

ЗАЙЧИШКА ВАСЬКА. А чего тут бояться? Мы сто раз уже выступали, у нас этих выступлений, ой ох уж сколько состоялось!

АНЖЕЛА. Так. Все за кулисы. Я сейчас объявлю начало концерта, а потом выход оркестра и первого исполнителя. Первым будешь ты, Костик. Хорошо? Не волнуйся только. Всё будет в порядке. Ты справишься!

Звучат фанфары. Анжела, в качестве ведущей концерта выходит к краю сцены, к зрителям спектакля.

АНЖЕЛА. Дорогие жители, замечательной страны Панорамдии! Не смотря на смутные времена и ужасное правление, не менее ужасной Тётки Костки. Я хочу поздравить вас всех с этим замечательнейшим Мировым Праздником с наступающим Новым Годом! Я хочу вам

пожелать – ничего не бояться, добиваться защиты своих прав и никогда не отступить! Добра и счастья в ваши дома и семьи! А также к моим поздравлением сегодня присоединяются ваш любимый Эстрадный волшебный оркестр под управлением Валдиса Купривячюса. Дирижёра-виртуоза. И магистра музыкальных наук. Встречайте!

Оркестр играет небольшой инструментальчик.

АНЖЕЛА. А теперь я хочу пригласить на эту сцену нашего нового солиста Константина Вракина с песней про Константина Вракина. Встречайте!

Выходит Костик. Красивый, в бабочке, а также в концертном блестящем костюмчике и золотых лакированных туфлях.

КОСТИК (поёт, подыгрывая на гитаре)*

Жил на свете Костя Вракин
Врун, подлец и фантазёр
Даже хитрые собаки
Не вступали с Костей в спор

Ведь итак, ежу понятно,
Когда Костя Вракин врёт
У него на шее пятна
И в слюнях болтливый рот

А однажды, а однажды
Он примчался к нам в гараж
Дважды-трижды, трижды-дважды
Совершить ажиотаж!

-Там на ульке, там на ульке!
Завопил он:
КРОКОДИИИИИИИИЛ!
Он кусает всех прохожих,
Он меня за нос кусил!
Откусил мне глаз и челюсть!
Дядя Жибор, помоги!
Больше даже не осмелюсь
Высунуть своей ноги!

* В течении всей песни (и последующей), Костику подыгрывает Эстрадный оркестр, включая Эльку и Сашку, а Анжела кружится в незабываемом ослепительном танце.

САШКА (поёт, играя на синтезаторе).

Дядя Жиборр осторожно выскочил из гаража,
Только вместо крокодила
Он увидел малыша...

Из яслей с мамашей топал,
Тот "ужасный крокодил"...
- Разве это крокодил?
Костю дядечка спросил

КОСТИК. - Крокодил! Крокодил!
Он мне руку откусил
Он сказал, что «если чё,
Мне откусит и плечо»

САШКА. Дядя Жибор - весь в мазуте!
Чтоб не слышать этой мути
Проучить решил вруна!
В ушки Костины вцепился
Словно острая струна
-Как не стыдно, как не стыдно
Моё время отнимать
Мне противно, мне противно
Ложь выслушивать опять!
Ты заврался, Костик Вракин!
Хватит так нелепо врать
Крокодилы не собаки,
Честных мальчиков кусать!

*Песня заканчивается. Раздаются бравые аплодисменты. Костик кланяется публике.
Кланяется и Валдис.*

КОСТИК. Дорогие жители страны Панорамдии! На самом деле, я уже не такой и вракин! Я поздравляю вас с Новым Годом, и желаю, чтобы вас никто никогда не обманывал, а всегда любил, берёг и помогал! Спасибо!

АНЖЕЛА. А сейчас! С рок-оперой про маленькую девочку на этой сцене выступит несравненная Эвелина Муравьёва! Ещё раз с Новым годом вас, дорогие зрители!

Выходит Элька. Смотрит на Анжелку, потом на Валдиса, потом на весь оркестр и начинает петь лирическую песенку.

ЭЛЬКА *(поёт)*.
Все дети ходят в садик,
Постарше – в первый класс
В продлёнку спешит Вадик,
Бежит в художку Стас
Все занятые делом,
Все учатся читать
И на асфальте мелом
Слова в рядок писать

Павлуша собирает
Коллекцию жучков
Детально изучает
Червей, стрекоз, сверчков
Осваивает ноты
Алёна на кларнете
В сиреневых колготках
Играет польку детям
Собачку учит Димка
По средам на веранде
Раскладывать картинки
И гавкать по команде

О как же скучно Эльке
В прихожей по утрам
Все напролёт недельки
Завидовать друзьям
Карандаши и краски?
Ай, лень, как рисовать
Как надоели сказки!
Мне хочется гулять!
Вот только не с кем по утрам
Все дети заняты
Лишь шастают то тут, то там
Бездомные коты
Синички дворовые
Зерно своё клюют
А дворничихи злые
Всё метлами метут

И только в полдень, в первый час,
Увидев, как из школы
Шагает с красным ранцем Макс,
Какой-то недовольный
Иван идёт по мостовой
С макетом арбалета
Егорка с рыжей головой
Крадётся как ракета
Элька мчится к аппарату
Позвонить своим ребятам:
- Максик, Ваня и Егор,
Скоро выйдете во двор?
Мячик побросаем,
Склянку попинаем,
Поиграем в кошки-мышки
Кто у нас на передышке?
В казаки-разбойники

Побежим кричать
Это ж очень весело
Целый день гулять!

САШКА с КОСТИКОМ *(поют)*.

- А у нас диктанты,
Будут практиканты!
В трубку голоса ребят.
- Поучить сначала дай!
Вон - Мариночка и Ната
К ним иди надоедай!

ЭЛЬКА *(поёт)*.

Звонит Элечка подружкам:
-Ну когда пойдём играть?
Мне так скучно, горят ушки
Хочу куклы наряжать

АНЖЕЛА и СЛОНИХА ВАЛЯ *(поют)*.

-Нет, уж, Эля-Надоеда!
Не пойдём с тобой играть!
Нужно нам после обеда
Все примерчики в тетрадке
Аккуратно порешать
А потом идти на грядки
Маме с папой помогать!

ЭЛЬКА *(поёт)*.

Сидит и плачет Эля
Ну что за отворот?
Никто не хочет с нею
Беситься у ворот
Звонящим детским смехом
Бабулечек пугать,
Кидать друг в дружку мехом
И палочкой махать!

САШКА *(поёт)*.

Проходит день, проходит два,
Но Эле невдомёк –
Настала школьная пора
Важней всего урок!
Ей труд ребёнка не понять
В столь юные года
Она орёт,
Она кричит,
Она зовёт,

Она пищит...

ЭЛЬКА (*кричит*).

Когда пойдём уже гулять?

Когда пойдём уже гулять?

Когда пойдём уже гулять?

Когда? Когда? Когда?

(Заканчивает петь)

Спасибо Вам, вы самая лучшая публика! С новым годом Вас! Жалко, что Дед Мороз со Снегурочкой сидят в городской тюрьме взаперти. Но не смотря на этот факт, пускай в этот замечательный день детишки отыщут под ёлкой много-много подарков, а взрослые найдут своё самое драгоценное счастье! Ура!

Элька кланяется. Бурные аплодисменты, визг клетчатых разноцветных хлопушек, весёлое мармеладное конфетти.

Публика в дичайшем восторге. На сцену поднимаются люди, обнимают Валдиса, ребят-зверят, а крепче всего новых - вокалистов! Сквозь толпу зрителей прорывается недовольная Тётка Костка с Бароном Бульоном и Клуком.

КОСТКА. Это что тут за шобла в моём городе собралась? Это что тут за веселье происходит? Какое ещё празднование? Какой ещё Новый Год? Что за ужасные звуки, что за негодяйство?

А ну-ка расступитесь мне живо, а не то Барон Бульон посадит вас в тюрьму. Ишь распелись-разыгрались! Я вам всем покажу, скрипичную мать! Я вас сейчас попревращаю в букашек-простоквашек!

БАРОН БУЛЬОН (*как замороженный робот*). Разойтись! Расступись!

КЛУК (*оркестру*). Это кто вам разрешил, на территории Панорамдии выступать?

СЛОНИХА ВАЛЯ. Здесь - наш шатёр, наша территория. Хотим и выступаем!

ЛЬВЁНОК КЫШ. И превратить в букашек нас вы не сможете, мы денежный план выполнили, даже перевыполнили! Вот квитанция, мы все билеты продали и кучу ноток заработали! (*Машет у Костки перед носом квитанцией*).

КОСТКА. Клук, объясни этим наглецам и тунеядцам!

КЛУК. Хоть у себя дома, хоть у слона на голове, хоть у мамы в животике. Без специального разрешения ОБМАНОКОМА, выступать музыкальным, театральным, танцевальным, цирковым и прочим коллективам, группам, ансамблям в любом месте, на любой поверхности, и даже в воздушном пространстве, по всей территории страны Панорамдии – ЗАПРЕЩЕНО! Выступившие без такого разрешения наказываются каторжными работами или тюремным заключением. Коллективы, подвергнутые денежными планами строго обязаны к началу Нового года предоставить и предъявить покровительнице ОБМАНОКОМА и будущей управляющей города Тётушке Костке каждую заработанную ноточку к ноточке до единой длительности! Иначе подвергнутся самому жестокому наказанию!

КОСТКА. Превращу вас, нахлебники, в букашек и потравлю вас ядовитым газом от вредителей. Ха, хо, хы! (*страшно смеётся*)

КЛУК. Мошенникам, которые заработали нотки нечестным и хитрым способом, план по концертам и заработку – не засчитывается!

КОСТИК. Но оркестр же выполнил план. Мы своими песнями и новой развлекательной программой не только всю публику «зажгли», но и заработали кучу ноток! Мы отыграли самый лучший концерт. Спросите у публики! Правда, ребята?

Публика кричит одобрительно. В толпе слышны соловьиные свисты.

КОСТКА. А ты кто такой, гадёныш? Откуда ты нарисовался выскочка? Артист недоделанный. Певец-подлец.

КОСТИК. Я Костик Вракин. Я скорее гость в Панорамдии. Иностранец, так сказать. Мы с ребятами очень удивляемся вашими порядками и....

ЭЛЬКА (*Костику*). Молчи, Костя. Масло в огонь подливаешь.

САШКА (*Эльке и Валдису*). Она не превратит нас в букашек. Злая колдунья побоится публики. Если она что-нибудь прилюдно на сцене шатра что-то с нами сделает, обидит, или заколдует. Они на неё быстро накинутся, что она не успеет чёрные чары свои применить...(*Костке и Клуку*) Позвольте, я считаю, что вы на нас зря наговариваете. У нас есть специальное разрешение ОБМАНОКОМА, а значит мы не мошенники, и законно выполнили годовой план. Смотрите (*Протягивает Клуку бумажку*).

КЛУК. Я такого не подписывал. Липа всё это. Это Анжелка-предательница стянула и своим почерком заполнила. Как тебе не стыдно, Анжелочка, мы тебя с Косткой, как мамка с папкой воспитывали, вырастили и такой шанс в жизни предоставили. Чтобы ты по телевизору пела, на всех концертах выступала, звездой Панорамдии стала, на лимузинах каталась, на самолётах летала. А ты...

КОСТКА. Ах, ты чертовка неблагодарная! Ах, ты, крыса! Ах, ты, простачка! Заколдую, превращу в каракатицу!

АНЖЕЛА. Ни какие вы мне не родители! Ненавижу вас! Вы только о себе думали, чтобы на моём таланте денег заработать. Только вы не поняли, что я не певица, а танцовщица! Что я не такая мерзкая, подлая и завистливая как вы!

КОСТКА. Мне уже голова от вашей музыки и оправданий заболела. У меня уже зубы от ваших скулежей занули! Всё! Хватит! Бульон. Арестуй Валдиса и посади в тюрьму! С остальными завтра разберусь!

Бульон не охотно, вздыхая, надевает на маэстро Валдиса наручники.

КРОКОДИЛ ДЕНИСКА. За что! За что, Валдиса в тюрьму?

КОСТКА. За то, что Анжелку у нас украл и незаконно выступил с оркестром вашим звериным, а разрешение подделал! А-ну ка всем разойтись! Новый год закончился! Праздника больше не будет! Я теперь тут королева! Владычица города и всей Панорамдии! Слушать мои приказы! Покинуть немедленно шатёр.

АКТ ПЯТЫЙ

сцена, в которой Костик решается стать предателем и приносит Костке странный приборчик.

Жилище Тётки Костки. Мрачная комната с неприятной атмосферой. На верёвках под потолком висят сушеные крыски, паучки и медвежья голова с клыками. В пыльных углах валяются старые книги и колбочки со странными жидкостями. Костка лежит на кровати с повязкой на голове.

КОСТКА. И что им в этом оркестрике нравится? Бездарности обычные! Ни слуху, ни духу! А Анжелка-изменница, как корова крутилась там, задом своим виляла, ножками крутила – стыдоба полная! Ой, и наляпали они, ой и нагрели, ой и на дудели, как же голова болит, ёечки мои! Чуть не оглохла от их песенок-шмесенок! А дети эти, которые не заколдованы ещё в зверей. Нужно было их прямо в шатре обратить в кого-нибудь эдакого. в Овцу, например! Да, точно, эту девочку, которая выдурняется и козлетоном поёт! Костика, того наглого юнца, в енота! А умника их – Сашку, или как там его, в Осла! Представляете, всезнайка Осёл! Вот умора! Вот выздоровею, сразу же к ним заявлюсь! Где там Клук, я же его послала к Бульону справится, чтобы усиленную охрану на маэстришку поставил в тюрьме! Пусть Валдиса этого крысы загрызут, или он от скуки там тронется. Ха, хо, хы! Ой, голова моя! *(Трогает головную повязку).*

Стук в дверь.

КОСТКА. Кого там носит в такой час? Час до Нового года остался. Сидели бы по домам. Не высовывались.

Входит Вракин. Да, тот самый, Костик Вракин, которого планируют превратить в енота.

КОСТИК. Здравствуйте, тётушка.

КОСТКА. Ты чего припёрся, малый? За Валдиса просить вашего? Напрасно только ботиночки топчешь. Не отпущу я его! Он государственный преступник и музыкальный невежа. На сцену большую рвётся! Уходи, у меня мигрень страшная!

КОСТИК. Так я не за Валдиса, а за себя хочу попросить. И у меня к вам есть деловое предложение.

КОСТКА. За себя? Ой, хитрец! Правильно, каждый сам за себя должен переживать! Ну, давай выкладывай раз с деловым предложением. Только знай, меня злить нельзя. Если с какой ерундой пришёл, то я тебя сразу в енота превращу.

КОСТИК. Ну, начну с того, что я как раз хотел попросить, чтобы вы, уважаемая и обожаемая моя, меня не превращали в енота или в барсука, например. Остальных, конечно, можете, они же заслужили. А меня не нужно. За это я предоставляю вам, моя почитаемая тётушка, одну услугу.

КОСТКА. И с каких ты пор от друзей и оркестра эстрадного отвернулся? Предателем решил стать, как Анжелка Фонограммочкина?

КОСТИК. Да и не друзья они мне. Сашку с Элькой я ещё с первого класса терпеть не могу. Задаваки они и выскочки знатные. Я не виноват, что так получилось. Мы с ними нечаянно в вашу страну попали. И это они меня завели к ужасному тирану Валдису, который на музыкантов своих орёт, обижает, и палочкой дирижёрской бьёт иногда. А что мне делать? Я ж тут никого не знаю. Пришлось мне в оркестре выступать, не желаячи того. А после концерта, я сразу смекнул, кто тут за главного, у кого вся власть и сила. Я пришёл с Вами и с мистером Клуком дружить. И вам прислуживать!

КОСТКА. Ой, какой ты хитрый мальчик, но умный! Значит, ты хочешь предложить мне свою службу? Только ты, Костя, пойми! Я волшебница, мне прислужки не нужны, я любого в Панорамдии могу заколдовать и заставить что угодно для меня совершить.

КОСТИК. Понимаю. Но выслушайте меня. Я не просто так пришёл. Я знаю средство, которое поможет вам захватить всю власть во всей стране, а конкретнее, всех жителей заставить вас, тётушка, слушаться и подчиняться.

КОСТКА. Подробнее, выкладывай живей, не томи меня!

КОСТИК. Я после концерта вот о чём подумал. Вы же могли нас прямо в шатре заколдовать. Но вы этого не сделали. Ведь у вас много важных дел в Панорамдии. А это же нужно каждого по очереди заколдовывать, на каждого человека заклинания читать. А в шатре, кроме нас, столько народу было, что до Новогодней ночи времени бы и не хватило.

КОСТКА. Правильно ты, малец, размышляешь. Смекалистый, я смотрю. Чёрная магия очень сложна. Нужно знать каждое заклинание наизусть, на латинском языке вдобавок. И вдобавок, на каждое заклинание, если это касается человека или живности какой, или любого объекта...А иногда так случается, что не все заклинания помнишь, в тот момент, когда нужно заколдовать кого-нибудь, и получается не совсем то, что хотелось. Ну продолжай, давай, малой!

КОСТИК. В нашей стране, откуда я прибыл, волшебства тоже существуют, но немного другие.

КОСТКА. В смысле, другие?

КОСТИК. У нас волшебства таятся в новых технологиях, но вы сразу так не поймёте. У нас, например, у людей по старше, и даже у некоторых малышей, есть такие устройства, по которым можно разговаривать на расстоянии. Например, я пошёл в школу и у меня на уроке живот заболел. Я беру такую коробочку с кнопками. И связываюсь с мамой, которая на работе. И мы с ней мой живот и болезнь обсуждаем. Мобильный телефон называется такая коробочка.

КОСТКА. Ничего себе! Представляю. А покажи мне. Я бы с такой штукой столько бы наделала пакостей и подлостей!

КОСТИК. К сожалению, я ещё маленький для такого, родители сказали. Если у меня заболит живот в школе нужно учительнице сказать, она сводит в медпункт, и чуть что серьёзное - позвонит из своей коробочки моей маме или моему папе.

КОСТКА. Так если нету у тебя такой штуки, зачем ты мне, больной старой женщине про такое рассказываешь?

КОСТИК. Но у меня есть другая штука. Дело в том, что мой шотландский дедушка тоже волшебник. И он смастерил такую коробочку, которая заставляет всех людей быть рабами, то есть выполнять все указы и своего хозяина. Я думаю, что с такой приборчик, существенно облегчит ваше завоевание Панорамдии и сэкономит ваше драгоценное время.

КОСТКА *(вскакивая с постели)* Живо покажи мне этот прибор.

КОСТИК *(достаёт из кармана калькулятор)*. Вот он, смотрите.

КОСТКА *(выхватывает калькулятор у Костика)*. У какой красивый. И не понятный. И как им пользоваться нужно.

КОСТИК. Видите, кнопки с цифрами на нём?

Костка кивает.

КОСТИК. Чтобы заколдовать одного человека нужно наставить прибор на человека и нажать «единицу». Если перед вами два человека, то «двойку», если три – «тройку». Но перед этим нужно сказать заклинание. «Эй, ты, глупый человек, подчиняйся мне на век». Ну и дополнительно сказать, чтобы он что-нибудь для вас сделал. А для отмены. Просто нажать шесть нулей подряд. Всё просто.

КОСТКА. Дай мне. *(Наводит калькулятор на Костика)*. «Эй, ты, глупый человек, подчись-ка мне на век». Хочу, чтобы Костик, встал на четвереньки ползал вокруг меня, как собачка! Так, и нажимаю единицу. Опля!

Костик становится на четвереньки, бегаёт вокруг Костки и громко лает.

КОСТИК. Гау, гау, гау! Гау, гау, гау.

КОСТКА. Ух, ты! Как классно! Вот на ком-нибудь проверит ещё. Кто там на улице у нас. *(Подходит к окну)*. О, там идёт слониха, которая на шкафу каком-то громоздком играет в оркестре. *(Открывает окно, кричит на улицу)*. Эй! Слониха! Ты, ты! Пстой секунду *(берёт в руки калькулятор)*. «Эй, ты, глупый человек, подчинись-ка мне на век». Хочу, чтобы слониха, поднялась в мою комнату и принесла мне тапочки, которые на первом этаже лежат у входа... Нажимаю единицу. Ага! Смотрите, заходит. Эй, ты, малой. Вставай уже, не нужно гавкать. Как он там говорил? Шесть подряд нулей набрать.

Нажимает шесть нулей, Костик встаёт с колен и не гавкает.

КОСТИК. Ой, что со мной было только что? Ничего не помню.

Открывается дверь и в комнату заходит Слониха Валя с тапочками. Подходит к Костке и подаёт ей любезно, присев на одну коленку. Как взрослые дяди в фильмах дарят тётям цветок!

КОСТКА. А теперь - подмети и вымой мне все полы в доме!

СЛОНИХА *(покорным голосом)*. А где у вас веник с совком. А где половая тряпка с тазиком?

КОСТКА. На первом этаже в углу у раковины.

Слониха Валя выходит из комнаты искать все эти вещи.

КОСТКА. Ух ты, ну и прибор. Отлично работает!

Открывается дверь в комнату. Влетает запыханая Фонограммочкина.

АНЖЕЛА. Что тут у вас происходит? Костик? И Слониху Валю я только что встретила. Впрочем, нету времени что-либо выяснять. Я пришла забрать у Костки все свои вещи. Я переселяюсь в шатёр. Скандал бы устроить, но не осталось уже сил никаких. Я после концерта всё сказала. Где мои вещи, тётушка? Да, какая вы мне тётушка. И дня в вашем доме не пробуду.

КОСТКА. Сейчас на Анжелке-вертихвостке проверим. *(Направляет на Анжелу калькулятор)*. «Эй, ты, глупый человек, подчинись-ка мне на век». Хочу, чтобы Анжелка перевесила мне шторы в комнате! Единица!

Фонограммочкина берёт табурет, лезет на него с ногами и начинает снимать старые тёмные шторы.

КОСТКА. Вот так магия! Костик, а как сделать, чтобы сразу мгновенно всех обитателей Панорамдии заставить себе подчиняться? Куда нужно жать?

КОСТИК. Тут такое дело. Вы же заметили, что нужно наставлять приборчик на человека, или на несколько человек. А на всех же не наведёшь. Если только всех собрать в одном месте. Но на такое, по моим расчётам, не хватит всей площади столицы Панорамдии...

КОСТКА (*злостно*). Ты же мне, паршивый щенок, говорил, что знаешь способ.

КОСТИК. Конечно, знаю. Но есть один нюанс. Перед тем как заколдовать всех сразу, нужно обнулить ваши способности. Нужно отменить ваши все заклинания.

КОСТКА (*недоверчиво*). Как это обнулить, отменить, что ли?

КОСТИК. Иначе не получится. Но это буквально на две-три минуты. К тому же после заклинания об отмене всех ваших чар, Вам они больше не понадобятся, все будут итак вас слушаться и подчиняться. Чтобы вы им не сказали вам, тётушка моя сердечная, даже не нужно будет на кнопки этого прибора постоянно нажимать. Вы сможете отменить вашу магию?

КОСТКА. Ну, я наизусть так не знаю заклинания, я их читаю по учебникам Чёрной магии и Алхимии, иногда их на руке себе пишу, чтобы потом прочитать и превратить неугодного мне человека в гада ползучего или в зверя, или загипнотизировать, как Барона Бульона. Сейчас посмотрю, что тут можно сделать. (*Ищет что-то на книжной полке*). Вот нашла (*показывает Костику старинную тяжёлую книгу*). Так-так, вроде в разделе «Отмена заклęcia» было нечто подобное. Ага. Ну вот!

КОСТИК. Порядок такой. Вы читаете заклинание. Ждём две-три минуты. И нужно будет на калькуляторе нажать Единицу, двойку, тройку, четвёрку, пятёрку, три шестёрки, семёрку, восьмёрку, три девятки и ноль. А потом быстро прокричать «Панорамдия – Костке подчинись, прислужи и утопись».

КОСТКА. Слушай, а откуда у тебя вообще такой прибор? И почему ты сам не нажал и не сказал, чтобы всем этим управлять и быть единственным властелином, раз знаешь, как им управляться?

КОСТИК. Ну у в нашей стране так не сделаешь. Мой дедушка, который работает в Главном Центре Волшебников, чтобы никто не ссорился и не боролся за власть, поставил на действие этого прибора специальные датчики, чтобы они блокировали действие этой штуки.

КОСТКА. А для чего она тогда твоему деду?

КОСТИК. Так, чтобы другие страны завоёвывать. Но в мирное время она у него в кабинете лежит. В сейфе с инструкциями по пользованию. А я как-то нашёл на бумажке записанный код от сейфа. И взял с собой эту коробочку с инструкцией. Я хотел на Новогоднем утреннике у нас в школе Сашку с Элькой заколдовать, но не успел. Мы к вам через яму провалились. А потом мне уже не до превращений было... Да и зачем мне быть правителем Панорамдии, я ещё маленький, у меня знаний и опыта мало. Пускай лучше вы будете управлять. Вы женщина умная и толковая.

КОСТКА. Куда тебе слизняку такому в Правители. Я тут хозяйка, я тут владычица! Одна и единственная! Как ты там говорил. Сначала заклинание. Сейчас я его на руку себе перепишу из книжки.

Пока злая Костка это делает, Костик незаметно подходит к Анжелке, которая по-прежнему вешает на карниз новые шторы.

КОСТИК (*шепотом*). Ну что там? Как думаешь, успеем?

АНЖЕЛА (*шепотом*). Валька побежала за Бароном Бульоном сказать ему, что ты напал на Костку. Они с минуты на минуту должны быть. Вроде, как всё идёт по плану.

КОСТИК (*шепотом*). Ух, вроде бы она поверила!

КОСТКА. Переписала. Сейчас я его прочитаю...Шпротикус, погоникус, дилитикус, релодикус, кансэликус! Амхарум, бахарум, мокарум, ноуарум! Ух, как я устала! *(Падает на пол)*.

КОСТИК. Теперь нужно немножко подождать. Через минуту думаю, будете единственной Владычицей Панарамдии!

КОСТКА. Ох, я и дел наворочу. Все будут у меня по струнке ходить. Анжелку посажу в клетку и буду заставлять каждый день для меня песни петь. А Валдиса и его сморчков устрою прислужками в мой новый замок. Будут мне кофе подносить, чёрные котлы от зелья отмывать, пыль и грязь прибирать, унижаться и прогибаться будут. Сам маэстро будет мне пятки чистить и спинку чесать.

КОСТИК. А как же я?

КОСТКА. Тебя сделаем пажом Клука – брата моего. Будешь ему помогать и учиться жульничеству и мошенничеству. Кто его знает, может он из тебя тоже артиста сделает или помощником продюсера! Будете ОБМАНОКОМОМ управлять, а может и по серьёзней чем... А Барона Бульона сделаю своим мужем. Я женщина в самом соку ещё... Ну что? Может набрать на коробке той цифры?

КОСТИК. Рано ещё. Подождём малёк.

КОСТКА *(прислушивается)*. А что там за шаги слышны на лестнице? Что там за гул пчелиный?

В этот момент в комнату врываются Барон Бульон, Валдис, Сашка, Элька и какие-то три незнакомых мальчика с девочкой.

КОСТКА. Вы чего ворвались? Сейчас я вас...Как там, нужно? Единицу, двойку, тройку, четвёрку, пятёрку, три шестёрки, семёрку, восьмёрку, три девятки и нуль. *(Быстро кричит)* Панорамдия – Костке подчинись, прислужи и утопись.

БАРОН БУЛЬОН. Костка, вы обвиняетесь в государственной измене, а также неоднократном и незаконном вредоносном колдовстве, вы арестованы! Надевает на неё наручники.

КОСТКА. Костик, что-то твой прибор не работает! Попробуй сам, а не то они меня схватят и в тюрьму кинут к крысам.

КОСТИК. А он и не будет работать. Я вас обдурил и соврал. Это обычный калькулятор – электронная машинка, которая сама математические примеры считает!

КОСТКА. Ах, ты гад! Я тебя сейчас в жабу с бородавками превращу. Ой, где моя книга? Подайте мне её живо! Я ничего не помню, ни одного заклинания!

КОСТИК. Вот эту вот? Отдал бы вам, тётушка Косточка, но я её лучше в печке сожгу! *(Кидает в печку учебник по чёрной магии и алхимии)*

БАРОН БУЛЬОН. Ух, ничего не помню. Благодарю вас, вы настоящие герои. А то так бы и ходил заколдованный, в транс. И невинных людей в тюрьму бы сажал.

АНЖЕЛА. Она хотела вас своим мужем сделать!

БАРОН БУЛЬОН. Ах, упаси меня, Никола Паганини! Я бы с такой не ужился бы никогда. Он же вредная и злая, как гадюка.

КОСТКА. Отпусти меня Булёша! Я люблю тебя! Будь моим мужем, мы с тобой будем Панорамдией править!

БАРОН БУЛЬОН. Не хочу я с тобой никаких дел, Костка, иметь. А в Панорамдии правят не тираны, как ты, не колдуньи злые и завистливые, а добрые дела хороших и порядочных людей. Таких как Валдис и его ребята, например!

КОСТКА. Клук, Клучок, мой! Помоги! Освободи меня от наручников! Где, ты Клучок мой? на помощь!

ЭЛЬКА. В тюрьме твой Клук, и тебя туда сейчас отведём. В одну камеру вас посадим, в той где крысы по длиннее и по зубастее.

АНЖЕЛА. А через неделю отведём вас на Гору Камнеешку и скинем в пропасть связанных.

БАРОН БУЛЬОН. Ну до такой низости мы не докатимся. Будет суд, на которой все жители Панорамдии сами решат, как их наказать за их преступления и проказы.

КОСТКА. Щенки, обманули меня! Развели, как девочку!

АНЖЕЛА. А здорово мы ребята, вместе наш план придумали. Я же говорила, что Костка не знает ни одного заклинания. Она плохо училась и память не тренировала. Она все заклинания свои по шпаргалке, по записям на руке произносила. А те, которые хотела запомнить, неправильно произносила, и в таком случае не полностью превращения совершались...Но герой сегодняшнего вечера, это Костик! Как он играл, как актёр в театре.

ЭЛЬКА. Никогда бы не поверила, чтобы Костика врачи помогут расколдовать нам целую Волшебную Страну и избавиться от злой Костки.

ВАЛДИС. А я хочу от себя добавить. Что если бы не вы Сашка, Элька и Костик – мы бы уже давно пропали. Не оркестр был бы, а рассадник букашек. Но план ваш несомненно заслуживает уважения. Это ж надо так Костку обмануть и разыграть. Я удивился, когда меня Барон Бульон освободил и рассказал про ваши замыслы.

САШКА. Всё сработало, после того как Костка отменила свои заклятия, Бульон пришёл в себя после гипноза, а мы ему сразу рассказали про проделки колдуньи.

БАРОН БУЛЬОН. Превосходный план, браво!

КОСТИК. Кстати, ребята! А где другие музыканты из оркестра?

К Костику подходят незнакомые мальчики и девочки.

НЕЗНАКОМЫЕ РЕБЯТА (*все вместе*). А ты нас не узнал, Костик?

КОСТИК. Валька, Дениска, Кыш, Васька? Это вы?

ДЕНИСКА. Да, это мы. После отмены заклятия мы превратились снова в людей!

ВАСЬКА. Какое счастье снова быть мальчиком, а не зайчиком.

ВАЛЯ. И девочкой без хобота и громадных ушей.

САШКА. А ты Кыш, чего такой недовольный?

КЫШ. Ребята, я всегда во всём сомневался, не доверял никому, но сегодня, я также счастлив! Спасибо огромное, что вы помогли нашей стране, а также нашему оркестру. Вы настоящие герои.

БУЛЬОН. Герои Панорамдии! Кстати, вы заметили, что Валдис помолодел? Он уже не старичок с бородой и сединой?

ВАЛДИС. Кстати, ребята, ко мне, кроме молодости, также вернулись и мои способности. Я могу хоть прямо сейчас вернуть вас домой.

ЭЛЬКА. А сколько времени? Сегодня же Новый Год.

САШКА. До Нового года осталось пару минут! Нужно немедленно всех позвать на площадь, а первым делом выпустить из темницы Деда Мороза и Снегурку.

БАРОН БУЛЬОН. Я побежал их выпускать и трубить в колокол, чтобы все жители собрались на площади!

ВАЛДИС. А я предлагаю в честь Нового Года, сыграть нашим эстрадным оркестром новогоднюю песню.

САШКА. Бежим настраивать инструменты!

заключительная и небольшая сцена, в которой жители освобождённой от зла Панорамдии отмечают Новый год, а наши герои отправляются домой.

Праздничная ночь. Площадь Панорамдии с нормальным фонарём и мусорными баками. На площади выстроен переносной помост – сцена, на которой эстрадный оркестр настраивает свои инструменты. Приходят Барон Бульон с Дедом Морозом и Снегурочкой.

ЭЛЬКА. Ребята, смотрите, они идут! Настоящие Панаромдиевские Деду Мороз и Снегурочка!
ДЕД МОРОЗ. Ух, надоело в этой камере париться! Говорил же я тебе, внучка. После утренника ехать сразу в другую школу. А ты захотела красный уголок посмотреть. Вот и попали в эту страну странную. У них ни снега, ни льда, ничего в конце декабря. А какой праздник без снега? Да и где это видано, чтобы Деда Мороза и Снегурку в тюрьму сажали?

СНЕГУРКА. Дедушка, ну кто знал, что в красном уголке такое случится. К тому же Барон Бульон рассказал нам про злую колдунью Костку, и дико извинился. Ой, смотри, там те, ребята из школы, которые с утренника сбежали! Из второго «Б»!

ДЕД МОРОЗ. И правда, девочка была наряжена Золушкой, тот мальчик слева – Крэйзи Фрогом, а который улыбается больше всех – Мальвиной. А то про него же одноклассники злую песню пели.

СНЕГУРКА. Ребята, и вы попали сюда? Вас, когда одноклассники, мы с бабушкой за вами побежали. Искать вас, чтобы подарки подарить. Зашли в красный уголок и в яму провалились. Прямо к порогу Тётки Костки, а она сразу, как узнала, что мы детям счастье и веселье приносим – сразу в тюрьму нас!

ДЕД МОРОЗ. И мешок мой с подарками забрала.

БАРОН БУЛЬОН (*протягивая мешок*). Вот он. Мы его у Клука в кладовке нашли.

ДЕД МОРОЗ. Вот держите деточки, подарки! С Новым годом, с наступающим вас, хорошие мои! (Раздаёт детям подарки с конфетами).

КОСТИК. Спасибо, Дедушка! Спасибо, Снегурочка!

САШКА. Спасибо за подарок. Оказывается, вы нас искали.

ЭЛЬКА. И даже запомнили и догадались в каких мы костюмах были. Спасибо Вам за конфетки.

ВАЛДИС. Дедушка, Снегурочка, ребята, прошу всех на сцену.

Поднимаются на сцену.

ДЕД МОРОЗ. Дорогие жители, волшебной страны Панорамдии. Поздравляем Вас с внученькой с Новым годом! Для вас этот год – год новой жизни, без всяких дурных чар и ужасной Правительнице! Поверьте, мы почувствовали её проказы на своей шкуре. Она хотела превратить нас в ящериц и заморозить в пруду.

СНЕГУРОЧКА. Я присоединяюсь к Бабушке! Дорогие Панорамдичане, дорогие ребята, Всего вам самого лучшего! Заботьтесь друг о друге и творите чудеса! Помогайте друг другу, а особенно тем, кто в этом нуждается! С Новым счастьем вас!

ДЕД МОРОЗ. Осталось всего лишь пару минут до Нового года. И я хочу позвать на сцену героев сегодняшнего дня – наших освободителей! Волшебный эстрадный оркестр маэстро Валдиса! Благодаря им, а также Сашке, Эльке и, особенно, Костику – мы избавились от ненормальной Костки, её помощника Клука и чёрного колдовства! Аплодисменты, героям!

Валдис взмахивает дирижёрской палочкой. Оркестр начинает играть тихую красивую музыку, Анжелка танцевать, а ребята петь.

ЭЛЬКА. Летят снежинки, словно пташки
Спешат серебряной рекой
Они - кристальны милашки
Они, как лучик золотой

КОСТИК. И Новый год спешит к ребятам
Добрейший Дедушка Мороз
Ни поросятам, ни котяткам
Подарки детям он привёз

САШКА. А взрослые, поверив в сказку
Достав наряд с хвостом козла,
Одев светящиеся маски,
Дурачатся вокруг стола

ВАЛДИС. Стучат часы под свист хлопушек
Гремят бокалы, взрывы пушек
Мы любим наших милых душек -
Наших друзей, наших подружек
Мы очень сильно любим вас!
Вы с нами вместе в этот час!

ДЕД МОРОЗ со СНЕГУРКОЙ. Новый год – день чудес
Падает снег с небес!
В хлопьях белых тёмный лес!
Новый год – день чудес

САШКА.ЭЛЬКА. КОСТИК. Двенадцать, одиннадцать, десять
Девять, Восемь, семь, шесть, пять
Четыре!

Три, Два, Один! С новым годомooooooooooooooooом!

САШКА. Мы бы, конечно, остались, но в такой праздник, нужно успеть попасть к нашим родителям. Мои, правда, в командировке. Но я очень соскучился по дяде Володику! Он хоть и вредный, но я его сильно люблю! Мы будем вспоминать, ребята, наши приключения в нашей стране!

КЫШ. Вы большие молодцы, друзья, ещё раз вам большое спасибо! Мы будем сильно скучать без вас.

ВАЛЯ. И плакать.

ВАСЬКА. И рыдать.

ДЕНИСКА. Крокодильими слезами!

Ребята обнимаются друг с другом и прощаются.

КОСТИК. Благодаря нашему знакомству, я понял, что врать это не хорошо, но иногда бывает полезно.

ЭЛЬКА. А я поняла, как нужно по-настоящему дружить. Нужно меньше надоедать, ныть и следить друг за другом, чтобы в беду не попасть.

ВАЛДИС. Вы – замечательные дети и преданные друзья. С таких, как вы – нужно брать пример! Мне тоже тоскливо прощаться с вами. Но Деду Морозу и Снегурочке также нужно

успеть в другие страны, к другим детям! Да и вас ждут родители! Сашка, я надеюсь, твои родители в новом году изобретут таблетки от всех болезней. А если не в этом, то им в будущем поможем их сообразительный и умный сын. Костик – ты настоящий актёр, где-то ты приукрашиваешь, но это всего лишь полёт фантазии. Я желаю, чтобы ты стал великим изобретателем или детским писателем. А тебе Элечка – я желаю хорошо учиться в школе и стать доктором или учительницей. Ты также очень способная и замечательная! И ещё, дети, помните, когда вы вернётесь в вашу страну, мои чары закончатся. Вы уже не сможете так красиво и правильно петь, и играть на музыкальных инструментах. Поэтому, я умоляю вас после зимних каникул – записаться в музыкальную школу. Там вас всему обучат опытные и талантливые педагоги. Главное, не ленитесь! А потом через несколько лет вас позовут в детский оркестр. И как знать, может в жизни сложится, что вы свяжете с музыкальным искусством свою судьбу! Надеюсь, что мы встретимся с вами на международном фестивале оркестров!

Но самое главное, слушайте и любите музыку! Как видите – она помогает в любых, даже самых сложных ситуациях! Прощайте друзья, я никогда не забуду вас! А теперь заклинание, чтобы вы вместе с Дедушкой и Снегуркой успели попасть домой, пока празднование не закончилось.

ДОмус, Ребятус, МИлейшус, ФАнтастикус

СОЛЬфасоликус, ЛЯпис, СИриус!

ВАЛЬКА. ВАСЬКА. ВАЛДИС. КЫШ и ДЕНИСКА. До свиданааааанияяяяяяяяя!

ЗАНАВЕС.

Январь-апрель, 2016г.

Ж.Кл.